

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

Who's Political Here: Um estudo sobre literatura e feminismo

CUNHA, Paula da Silva
CUNHA, Rubelise da
pahlinha@hotmail.com

Evento: Congresso de Iniciação Científica
Área do conhecimento: Literaturas Estrangeiras e Moderna

Palavras-chave: Mulheres ameríndias; narrativas indígenas; Lee Maracle.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho, em fase inicial, está vinculado ao projeto *Gênero Literário e Performance: As narrativas Indígenas e a Literatura Contemporânea no Brasil e no Canadá* coordenado pela Profa. Dra. Rubelise da Cunha. O texto base desta pesquisa é o conto "Who's Political Here" da escritora Lee Maracle, presente no livro *Sojourners and Sundogs: First Nations Fiction*. O foco deste trabalho será investigar de que maneira o conto "Who's Political Here" funciona como ferramenta de transformação no contexto social em que está inserido.

REFERENCIAL TEÓRICO

A fim de tornar possível a análise do tema abordado no presente trabalho, será usado para suporte teórico, o livro *I Am Woman: A Native Perspective on Sociology and Feminism* de Lee Maracle, contendo ensaios políticos, contos e poemas, embebidos de temas relacionados a sua vida pessoal também como sua luta contra a discriminação racial, sexismo e colonialismo. Assim como *I Am Woman*, sua obra intitulada *Bobbi Lee: Indian Rebel* possui a mesma relevância para o estudo deste trabalho, pois trata-se de um livro autobiográfico no qual Lee conta como foi crescer como uma mulher Nativa na América do Norte. Conhecer a vida da autora se faz necessário para compreender suas obras de caráter ficcional. Também de Lee Maracle, *Oratory on Oratory*, será utilizado a fim de se compreender a importância das tradições orais como objetos de estudo e transformação para as culturas indígenas. Para finalizar, será usado o livro de caráter teórico relacionado ao feminismo e gênero, *Breve História do Feminismo*, de Carla Cristina Garcia.

MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

Este trabalho de caráter bibliográfico deu-se início a partir da leitura da obra de Lee Maracle, "Who's Political Here", que apresenta um casal de ativistas indígenas canadenses, no qual o homem indígena ainda replica o comportamento machista, sobrecarregando a mulher com os papéis domésticos. Para a investigação do tema abordado, o suporte teórico a respeito da vida de autora, assim como as noções de oralidade para a cultura indígena, feminismo e gênero serão utilizados.

De acordo com a autora Lee Maracle, para as Primeiras Nações a tradição oral funciona como um processo de cura e autoconhecimento; as histórias contadas

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

por seu povo estão repletas de ensinamentos e vozes de resistência. Através dessas histórias, Maracle reivindica o espaço, físico e metafísico, tomado de seu povo pelo colonizador. Mais especificamente, nos contos presentes em *Sojourner and Sundogs*, Lee Maracle, faz questão de destacar que as histórias possuem, como tema principal, as mulheres ameríndias, que são duplamente marginalizadas, pois além de indígenas, são mulheres.

RESULTADOS e DISCUSSÃO

Para os povos indígenas, os ensinamentos passados de geração a geração, para seus filhos são essenciais. Ensinamentos sobre respeito com a mãe terra, igualdade e liberdade são como raízes fortes para esses povos, cultivados entre eles, a maternidade é o fio que liga o amor à nova vida. Com a chegada do europeu esses valores foram enfraquecendo e sendo permeados pelos valores e cultura dos colonizadores. As crenças que eram passadas de mãe para filha/filho foram transformando-se até que hoje, apesar de algumas culturas manterem suas tradições, há uma influência bastante forte do colonizador, como o machismo. O conto "Who's Political Here" retrata como o indígena incorporou o machismo no seu tratamento com a mulher indígena, o que é representado pelo tratamento dado à mulher no espaço privado, em contraste ao que é postulado pelo movimento indígena no espaço público.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para finalizar, o presente trabalho levanta questionamentos em relação à cultura indígena na qual a autora Lee Maracle está inserida. A partir da leitura do conto "Who's Political Here", são destacados a influência da sociedade patriarcal na vida de seu povo e os papéis atribuídos à mulher, assim como questões pertinentes ao universo do gênero feminino.

REFERÊNCIAS

GARCIA, Carla Cristina. *Breve História do Feminismo*. Editora Claridade. São Paulo, 2011.

MARACLE, Lee. *Bobbi Lee: Indian Rebel*. Women's Press. Canada, 1950.

_____. *I Am Woman: A Native Perspective on Sociology and Feminism*. Press Gang. Canada, 1996.

_____. Oratory on Oratory. Trans. *Can.Lit: resituating the study of Canadian Literature*. In: Smaro Kamboureli and Roy Miki (Eds.). Waterloo: Wilfrid Laurier, 2007. p. 55-70.

_____. *Sojourners and Sundogs: First Nations Fiction*. Press Gang Publishers. Canada, 1999.