

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

O FEMININO NA OBRA DE ALCIDES MILLER

Autora: PEREIRA, Marla Cristine Madeira

Orientador: VAZ, Artur Emilio Alarcon

marlacmpereira@yahoo.com.br

Evento: Congresso de Iniciação Científica
Área do conhecimento: Literatura Brasileira

Palavras-chave: Alcides Miller; Literatura sul-rio-grandense e sistema literário

1 INTRODUÇÃO

Este projeto consiste na análise da obra do autor rio-grandino Alcides Lopes Miller (26 jul. 1881 - 14 dez. 1957), filho do poeta Carlos Alberto Miller (1855-1924) e sobrinho de Juvenal Miller (1866-1909). Dada à ausência de dados biográficos, a pesquisa também busca estes dados, cujo trabalho resultou na inserção a Academia Sul-Rio-Grandense de Letras, onde ocupa a cadeira n. 13, sob o patrocínio de seu pai. Suas obras mais significativas são os livros de poemas *Em surdina* (1904) e *Sons e tons* (1908); além de *Poetas farroupilhas* (1946).

O objetivo desta pesquisa, que se centra na análise dos poemas de *Sons e tons*, é buscar as produções realizadas nesta cidade no início do século passado, descobrindo o tipo de escrita e as motivações que levavam o poeta a produzir sua arte, tal como preconiza Even-Zohar. Além disso, a pesquisa busca investigar quem foi este homem e quais eram seus contatos e as contribuições que trouxeram para o âmbito cultural de nossa cidade.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

A pesquisa tem duas linhas principais: teóricos que abordam as análises poéticas e a teoria do sistema literário, nos termos de Even-Zohar, para verificar como esse autor articula-se com o restante do sistema literário em Rio Grande e Rio Grande do Sul, como por exemplo a imprensa da época e outros autores de então. Através destas duas linhas de pesquisas é possível analisar os poemas de forma a perceber os elementos que influenciaram o artista a tal produção e, posteriormente fazer um comparativo com outras obras de autores locais da mesma época.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A partir da localização do livro na Biblioteca Rio-Grandense, fez-se a digitação dos poemas com a devida atualização ortográfica. A atual etapa da pesquisa consiste na análise dos poemas em seus aspectos temáticos e formais, para posterior articulação com outros autores gaúchos e brasileiros.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Embora a pesquisa esteja em sua etapa inicial, já se percebe que o autor

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

alterna formas clássicas (como o soneto decassílabo) com formas populares (com quadras com rimas externas ABAB). Tematicamente, há um predomínio de assuntos amorosos, inclusive em poemas em que se descreve a região de Rio Grande, como o poema “Villegiatura”, em que são citadas as paragens da vila da Quinta e arredores, como o Rio São Gonçalo.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Tematicamente, foi possível notar reflexos de uma personalidade que oscila entre o bem e o mau e entre o certo e o errado. Conclui-se que, através desta dualidade de sentimentos do eu lírico, há um amor que ora está no campo imaginário de desejo e admiração, ora está sobre seu domínio e satisfação de um amor concretizado. Portanto, diante desta pesquisa podemos constatar os anseios e produções de um poeta do início do século XX e perceber melhor o que ocorria no campo cultural de Rio Grande nesse período.

REFERÊNCIAS

- CÉSAR, Guilhermino. *História da literatura do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Globo, 1971.
- COUTINHO, Afrânio; SOUSA, J. Galante. *Enciclopédia de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 1990.
- COUTINHO, Afrânio; SOUSA, J. Galante. *Enciclopédia de literatura brasileira*. 2 ed. São Paulo: Global; Rio de Janeiro: ABL, 2001.
- EVEN-ZOHAR, Itamar. *El Sistema Literário. Polissistemas del cultura*. Tel-aviv: s/ed, 2007. Tradução de Ricardo Bermudez Otero. Disponível em: www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas_de_cultura2007.pdf. Acesso em 14 fev. 2011
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Companhia da Letras, 1994.
- MARTINS, Ari. *Escritores do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: UFRGS, 1978.
- MILLER, Alcides. *Sons e tons*. Rio Grande: Pintos & Cia, 1908.
- VILLAS-BÓAS, Pedro Leite. *Dicionário bibliográfico gaúcho*. Porto Alegre: Edigal, 1991.