

# 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

## A CONSTRUÇÃO DO ARCO-ÍRIS NA OBRA DE CÍNTIA MOSCOVICH

MÜLLER FILHO, Marco Antonio  
PIVA, Mairim Linck (orientadora)  
marcomf\_@hotmail.com

Evento: Congresso de Iniciação Científica  
Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**Palavras-chave:** imaginário; arco-íris; Cíntia Moscovich.

### 1 INTRODUÇÃO

O trabalho tem como enfoque a análise do conto “O escândalo das estrelas na noite” de Cíntia Moscovich a fim de interpretar e reconhecer a metáfora do arco-íris empregada na narrativa. Ainda, conjugado à teoria do imaginário de Gilbert Durand, busca-se propor o desvelo de imagens que jazem no texto, num contraste de elos simbólicos.

### 2 REFERENCIAL TEÓRICO

A análise do conto é embasada nas concepções teóricas de Gilbert Durand, cujo estudo favorece a percepção das ideias nucleares sobre as quais constelam as imagens, permitindo o agrupamento dos diversos símbolos que há no texto em torno de núcleos centrais e, por conseguinte, orientando no caminho de acesso a suas significações.

### 3 MATERIAIS E MÉTODOS

Este trabalho, vinculado ao projeto “Crítica e imaginário na literatura sul-rio-grandense”, visa analisar o conto “O escândalo das estrelas na noite” a fim de desvendar o significado por trás da imagem do arco-íris empregada pela autora Cíntia Moscovich nesta narrativa que compõe a obra *Arquitetura do arco-íris*. Logo, utiliza-se como apoio teórico a teoria do Imaginário defendida por Gilbert Durand que fornece vias para elucidar os sentidos que transcendem ao texto e o desvelo das imagens que percorrem o campo imagético construído no enredo. Ainda, coadunado a esse prisma teórico, tenta-se perceber como “a epifania de um mistério” é aplicada à narrativa, visto que a prosa apresenta, por intermédio de metáforas, uma série de conjurações simbólicas representadas pela figura do céu, da noite, das estrelas em contraste à luz, ao dia e ao arco-íris.

### 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O projeto desenvolve-se a partir da coleta e produção de material de cunho crítico analítico acerca das obras de escritores gaúchos contemporâneos. Outrora, trabalhava-se com as composições de Caio Fernando Abreu e Vítor Ramil, dos quais já se possui um relevante levantamento de dados e produções a respeito de seu patrimônio literário e que futuramente serão disponibilizados via *online* para

## 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

melhor acesso por parte dos pesquisadores que venham a ter interesse neste acervo. No momento, o novo objeto de estudo do projeto são as obras de Cíntia Moscovich e Daniel Galera, cujas produções vêm sendo apreciadas a fim de elaborarem-se artigos de teor analítico e sempre conjugados com a teoria do imaginário de Durand, tal qual fora feito com os escritores que desencadearam o projeto.

### 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta produção acadêmica é uma amostra do que se pretende, mais tarde, desenvolver a respeito da obra da autora gaúcha Cíntia Moscovich, uma vez que, seu repertório literário possibilita analisar um campo imagético vasto, onde a figura do arco-íris é por vezes manifestada, em especial na sua obra *Arquitetura do arco-íris*. Logo, o intento deste trabalho fora introduzir a apreciação das composições da escritora a fim de colaborar para o material que vem sendo coletado e produzido pelo projeto de “Crítica e imaginário na literatura sul-rio-grandense”.

### REFERÊNCIAS

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Lisboa: Presença, 1989.

\_\_\_\_\_. *A imaginação simbólica*. São Paulo: Cultrix, 1988.

\_\_\_\_\_. *Mito, símbolo e Mitodologia*. Lisboa: Presença, [198-]

MOSCOVICH, Cíntia. *Arquitetura do arco-íris*. Rio de Janeiro: Record, 2004.