

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

A PRÁTICA EDUCATIVA E TRAGÉDIA GREGA SOFOCLIANA, UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA

**CHAVES, Bárbara Taborda
GONÇALVES, Jussemar Weiss (orientador)
anamuh@hotmail.com**

**Evento: Congresso de Iniciação Científica
Área do conhecimento: História Antiga e Medieval**

Palavras-chave: tragédia grega; Antígona; pedagogia

1 INTRODUÇÃO

A presente pesquisa visa analisar como a tragédia grega Antígona e o gênero literário trágico podem ser entendidos como uma mediação em um modelo de ordem da Atenas do século V a.C. As tragédias gregas ajudaram a formar o cidadão da pólis que devia viver, organizar, e administrar a Cidade-Estado baseada no ideal de democracia. Dentre os poetas trágicos, Sófocles foi um dos que expressou como aconteceu o processo de transformação pelo qual passava a sociedade de sua época e discutiu através de suas peças os padrões morais, políticos e religiosos exigidos aos cidadãos atenienses para a manutenção da ordem social e hegemonia da cidade. É desta forma que Sófocles também pertence à história da educação humana e a característica educadora das tragédias sofoclianas está presente na busca pelo ideal de conduta do homem, como se colocasse a frente de um problema que é aquele de articular a ordem da cidade- a política – e aquele do acesso à humanidade – a pedagogia.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

A partir da Nova História Cultural a cultura é entendida como pensamentos compartilhados e construídos pelos próprios homens para explicar suas realidades. É assim que a cultura de determinada população ou lugar, pode ser estudada através das palavras, das coisas, das ações produzidas por essa mesma população. Ou seja, os autores de um determinado momento são produtos da cultura de uma determinada época e suas obras retratarão as práticas culturais de seu tempo.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A captura do sentido pedagógico que falamos para se chegar à questão da formação reside na análise dos elementos da tragédia, procurando traçar um estudo de seus diálogos. Pois são estas falas que estimulam uma visão de mundo no qual a construção do humano se faz mediante participação de cada um na vida pública de todos. A partir dos diálogos nos quais esse sentido é mais presente buscamos mostrar esse sentido pedagógico da tragédia

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Os tragediógrafos abarcaram-se do tema mítico na tragédia, e este é apenas um pretexto dentro da peça para que a discussão seja realizada. O herói da tragédia representava o modelo de como devia ser o homem da pólis, com suas virtudes elevadas, para ser um bom cidadão e a principal preocupação trágica era fazer uma

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

discussão que fosse para além de uma simples abordagem religiosa do mito, ou simplesmente apresentar as desventuras e o sofrimento do herói trágico, levando o cidadão refletir sobre a necessidade de se manter a ordem social para não prejudicar o bom andamento da cidade.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A tragédia grega apresentava uma função eminentemente pedagógica. Com suas tragédias, Sófocles não visava apenas à atenção da plateia durante a encenação de suas tragédias, mas também, e, sobretudo, pôr em discussão certos temas que dividiam a opinião pública naquele momento de transformação da sociedade grega. Aquela sociedade vivia a transição dos valores míticos, baseados na tradição religiosa, para os valores da pólis, isto é, aqueles resultantes da formação do Estado e suas leis, as tragédias cumpriam um papel político e pedagógico, à medida que punha em xeque e em choque essas duas ordens de valores e apontava novos caminhos para a civilização grega de modo que a decisão que evolvia escolhas à vida do cidadão ateniense supunha uma formação política.

REFERÊNCIAS

SÓFOCLES, Antígona. Trad. Trajano Vieira. Ed. Perspectiva. São Paulo 2009
_____. Trad: Lawrence Flores Pereira. Ed. Topbooks

HUNT, Lynn (Org.). A nova história cultural. São Paulo: Martins Fontes, 1992.