

# 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

## **ARQUITETURA POMERANA NA SERRA DOS TAPES: análises de fachadas e planta de localização e cobertura**

**ROSS, Augusto  
THUM, Carmo  
augustooliveiraross@gmail.com**

**Evento: MPU - EXTENSÃO  
Área do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo**

**Palavras-chave:** Pomeranos; paisagem arquitetônica; fachadas.

### **1 INTRODUÇÃO**

O presente projeto de extensão tem como focos de sua ação formativa os aspectos da Memória do Patrimônio, em especial, a paisagem arquitetônica e as técnicas construtivas da Serra dos Tapes. Essas ações buscarão compreender os modos, as formas e os significados dos princípios estéticos presentes no espaço geográfico, capturados a partir de ações de participação pesquisante de acordo com a perspectiva de Carlos Rodrigues Brandão (2009), observando as formas e os modos de transmissão cultural dos processos que envolvem a educação e o Mundo da vida. A partir de um escopo temático do Mundo da Casa, das áreas de serviço, do Patrimônio Construído e das Taperas, buscará registrar e interpretar o conjunto da paisagem arquitetônica. Esta inserida nas ações do Núcleo Educamemória, no Programa Educação e Memória: diálogo com a diversidade Camponesa desenvolve no Eixo Arquitetura e Patrimônio o projeto 'Memória, Educação e Patrimônio: a paisagem arquitetônica, o mundo da Casa e as Técnicas Construtivas da Serra dos Tapes'. No atual estágio do processo de campo e análise apresentamos o estudo das fachadas e a planta de situação de um sítio.

### **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

Os referenciais teóricos têm base nas pesquisas históricas e interpretativas do patrimônio em especial THUM (2009); BOSENBECKER (2012) e WEIMER (2005). A bibliografia de imigração reconhece que a arquitetura é parte da cultura. Woortmann (1995) considera que o estilo arquitetônico tem relações com elementos de poder e status na sociedade local. Historicamente, a estrutura arquitetônica da casa pomerana partiu da estrutura de casas eslavas, incorporando estruturas das planícies do báltico prussiano e na Serra dos Tapes sofreram uma "profunda influência lusa". De uma forma geral as casas apresentam um padrão e em seu entorno estão dispostas edificações que conformam os espaços de serviços e de produção. Há edificações para guarda da produção, equipamentos e as outras construções conforme as necessidades que as culturas cultivadas das propriedades apresentem. Concluímos, parcialmente, que a arquitetura rural analisada tende a ser organizada em função da produção. Consideramos que as construções em análise correspondem a uma arquitetura vernácula (SILVA, 2003, p. 61).

### **3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)**

O método empregado foi o levantamento de dados de campo por meio de fotografias e levantamentos físicos. A amostra refere-se a uma edificação situada no contexto da cultura pomerana. As técnicas de análise os instrumentos de interpretação deram-se a partir dos procedimentos de inclusão dessas informações no Programa Autocad e nas planilhas descritivas. Derivam desses dados às plantas

## 13ª Mostra da Produção Universitária

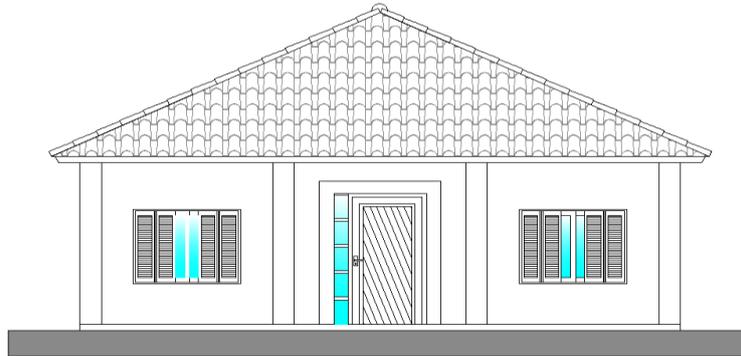
Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

de localização e cobertura e as fachadas.

### 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Como resultado da pesquisa de campo foi produzido às plantas de localização e cobertura e fachadas. Para descrição teórica foram produzidas planilhas com as informações específicas da propriedade estudada.

Figura 1 – Imagem da fachada frontal



Fonte: THUM e BOSENBECKER, 05/2014. Banco de dados Educamemória/FURG

A análise do material coletado apresentou condições de redesenho e construção de plantas de localização e de fachadas. Os dados históricos necessitam reconfiguração no procedimento de registro. No contexto geral se concluiu que em sendo uma análise experimental do método de registro, a mesma mostrou-se satisfatória para os pesquisadores. Os dados serão ampliados e finalizados e inseridos nas fichas de Registro de Bens Imóveis do IPHAN. Procedimentos de ampliação da amostra serão organizados a partir da reconfiguração dos procedimentos.

### 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

No atual momento do estudo, apontamos para a necessidade de compreender a arquitetura das casas como um dos elementos constitutivos de um modo de ser nesse espaço. A análise ainda necessita ganhar mais consistência quantitativa para que se possa apontar para um estilo ou uma definição mais específica. Concluímos, provisoriamente que a casa analisada no espaço geográfico da Serra do Tapes possui uma arquitetura vernácula. A arquitetura se modela em função da atividade econômica. Os colonos foram adaptando as técnicas conhecidas aos materiais encontrados.

### REFERÊNCIAS

- BOSENBECKER, Vanessa Patzlaff. Influência Cultural Pomerana. Permanência e Adaptações na Arquitetura Produzida Pelos Fundadores da Comunidade Palmeira. Cerrito Alegre, 3º. Dist. de Pelotas / Vanessa Patzlaff Bosenbecker. – Pelotas, 2012.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. “No rancho fundo”. Espaços e tempos no mundo rural. . Uberlândia/MG: EDUFU, 2009.
- SILVA, Nery Luiz Auler da. Velhas fazendas sulinas: no caminho das tropas do planalto médio século XIX/ Nery Luiz Auler da Silva, Passo Fundo: Nery L. A. Da Silva, 2003.
- THUM, C. Educação, História e Memória: silêncio e reinvenções pomeranas na Serra dos Tapes. 2009. 383 f. Tese (Doutorado em Educação). São Leopoldo, PPGE/UNISINOS, 2009