

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

AS MULHERES NA OBRA DE PEDRO WEINGÄRTNER (1853-1929): LAVADEIRAS E PESCADOR (1909) E LAVADEIRAS (1910)

SILVA, Andressa
PAULITSCH, Vivian (orientador)
andressa.silveira@hotmail.com

Evento: Congresso de Iniciação Científica
Área do conhecimento: Artes Visuais

Palavras-chave: Pintura de gênero, Pintura do século XIX, Arte Brasileira

1 INTRODUÇÃO

Este projeto constitui uma pesquisa em história da arte, relativamente às obras *Lavadeiras e pescador (1909)* e *Lavadeiras (1910)* de autoria do artista brasileiro e filho de imigrantes alemães, Pedro Weingärtner (1853-1929). É objetivo geral relacionar, analisar e propor uma leitura crítica acerca dos aspectos picturais, sociais, culturais e historiográficos das representações constantes nas obras em estudo em relação à historiografia da Arte, destacando a relevância social que estas pinturas têm em documentar e reconstruir toda a realidade social do povo português. Em 1909, Weingärtner viajara efetivamente para Vianna do Castelo e outras regiões portuguesas. O artista percebe a mulher como o centro da sociedade retratando as mulheres portuguesas tipicamente trajadas em seu cotidiano. Desta forma, através das representações do cotidiano das mulheres portuguesas seja pelos olhos do artista brasileiro Pedro Weingärtner, seja pelos olhos de outros artistas podemos analisar os costumes e tradições portuguesas presentes nestas obras. A escolha como pesquisa desta parte da obra do artista, deu-se principalmente pelo forte caráter significativo que estas pinturas possuem, resultantes de diversas experiências vividas no passado por Pedro Weingärtner, refletem hoje em nosso presente, possibilitando-nos a descoberta do que antes nos era pouco conhecido.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Durante toda vida Pedro Weingärtner transitou entre Europa e Brasil experimentando diversas temáticas, retratando com abundância de detalhes a realidade do mundo com o qual o artista conviveu.

Pedro Weingärtner, mais do que um documentarista de uma realidade que conheceu de perto, foi, sobretudo, um documentarista dos valores da cultura e da mentalidade de uma época, pelos gêneros que praticou e nos quais revelou seu enorme talento e a qualidade extraordinária de sua pintura. (TARASANTCHI, Ruth, 2009-2010, pág.36)

As obras deixadas pelo artista, hoje refletem de forma significativa em nosso presente. É através delas que podemos estudar os usos e costumes, analisar o contexto social, econômico e histórico em que se originaram, compreender os comportamentos sociais, e reconstruir a vida social de um povo em todas as suas vertentes. “O caráter documental de sua obra, bem como sua técnica minuciosa,

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

transformam seus quadros em referência, como registro do modo de vida e costumes que integravam a realidade do mundo com o qual o artista conviveu.” (TARASANTCHI, Ruth, 2009-2010, pág.31)

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A metodologia pretende atender à problemática da construção de um discurso científico no âmbito da história da Arte. Desta forma, o caminho escolhido para o desenvolvimento deste projeto é a pesquisa bibliográfica, enriquecida pela fundamentação e pela apresentação de informações gerais sobre a obra do artista, sua biografia, bem como uma leitura analítica de sua trajetória. A investigação histórico-artística e as análises iconográficas e iconológicas serão feitas através de pesquisas em fontes primárias.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Ao final desta pesquisa abordaremos a produção de conhecimento através de uma leitura de sua criação artística, classificando-a como um documento de toda uma realidade vivida no passado pelo artista. Pretende-se buscar elementos subjacentes à obra em estudo, quanto à condição feminina portuguesa, no final do século XIX e início do século XX, contextualizar o momento histórico em que as obras estudadas foram retratadas, assim como as trocas culturais entre a ligação de Portugal com o Brasil.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pretende-se apresentar uma leitura crítica, a partir dos estudos realizados e conhecimentos adquiridos durante esta continuidade de desenvolvimento do projeto, numa posição de também refletir sobre o caráter significativo destas produções a fim de apresentar o quanto estas pinturas podem colaborar para o entendimento de uma realidade vivida no passado português.

REFERÊNCIAS

TARASANTCHI, Ruth Sprung; GOMES, Paulo; PAULITSCH, Vivian S. [et al.] **Pedro Weingärtner 1853 – 1929 Um artista entre o Velho e o Novo Mundo**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009.
DUARTE, Cristina. **Trajes Regionais – gosto popular, cores e formas**. CTT Correios de Portugal, 2007.