

## 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

# UM OLHAR AMIGO PARA O MELHOR AMIGO DO HOMEM

**ROSA, Carolina da Silva**  
**DIAS, Jéssica Oliveira**  
**PAIM, Claudia Teixeira**  
**carolinnarosa@hotmail.com**

**Evento: Seminário de Extensão**  
**Área do conhecimento: Educação**

**Palavras-chave:** Animais abandonados, novo olhar, conscientização.

## 1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho refere-se a uma intervenção urbana que foi realizada dentro da disciplina de Elaboração de Projetos em Arte, ministrada pela professora Claudia Teixeira Paim. Disciplina esta que está inserida no curso de Artes Visuais Bacharelado da Universidade Federal do Rio Grande- FURG.

A intervenção foi desenvolvida no dia trinta de junho deste ano na Praça Tamandaré, localizada no centro de Rio Grande-RS. Diante da constatação de diversos animais domésticos abandonados em nossa cidade, tivemos a iniciativa de desenvolver um trabalho que viesse chamar a atenção das pessoas para esta problemática.

O trabalho consistiu na colocação de placas nos cães, as quais continham frases que pudessem instigar as pessoas a refletirem sobre a situação dos animais abandonados na cidade, por exemplo, dizeres como: “eu também sinto fome”, “desejo um lar”, “estou com frio”, podem despertar nas pessoas além da curiosidade um desejo de auxiliar de alguma forma aqueles animais.

## 2 REFERENCIAL TEÓRICO

Para desenvolver a intervenção nos baseamos em dois trabalhos que também envolveram os animais, embora com abordagens bem distintas.

O primeiro trabalho diz respeito a uma intervenção urbana (Estoy aquí) realizada por dois estudantes chilenos: Violeta Caro Pinda e Felipe Carrasco Guzmán, no ano de 2012. Eles se dirigiram até um local de grande fluxo de pessoas, assim como cães de rua e aproveitaram para realizar sua proposta.

O trabalho de Pinda e Guzmán consistiu na colocação de balões amarrados por um barbante que posteriormente foram pendurados ao pescoço dos animais que circulavam pelo local da intervenção. Mensagens com pedidos de ajuda, carinho e comida constituíram os escritos nas bexigas.

Em contrapartida a esse trabalho de intervenção realizado no Chile, constatamos outro projeto que foi desenvolvido pelo artista Guillermo Vargas Habacuc, costarricense de 39 anos. Na instalação intitulada “*Exposición N° 1*” apresentada em uma galeria de arte de Manágua, capital da Nicarágua em 2007, o artista expôs um cachorro - o qual já se encontrava em estado precário de saúde - amarrado em uma das paredes dedicadas ao espaço de sua “obra” de arte e na parede em frente ao cão, o artista escreveu a frase “Eres lo que lees”, que significa “você é o que você lê” escrita com ração. Contraditoriamente o cachorro não era

# 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

alimentado.

## 3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A metodologia do nosso trabalho consistiu primeiramente em realizar uma análise do local escolhido, para que assim fosse possível verificar o número de cães presentes. Após esse procedimento trabalhamos na confecção de placas feitas em folhas de E.V.A com cores diversas, que foram penduradas ao pescoço dos animais presentes no local, contendo frases que pudessem levar as pessoas a visualizar aqueles cães e instigá-los a contribuir com eles de alguma forma.

Nossa proposta também consistiu em analisar a reação dos sujeitos que circulavam pela praça, observando seus posicionamentos a respeito da problemática dos animais abandonados. Também realizamos algumas fotografias e um vídeo para que pudessemos efetivar uma segunda análise quando necessário.

## 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Foi possível constatar com a intervenção que certas pessoas acabaram se solidarizando com os animais abandonados. Algumas inclusive justificaram-nos que sempre que podem os ajudam de alguma maneira. Uma senhora também sugeriu-nos outro local para desenvolvermos o trabalho, pela presença constante de animais abandonados no mesmo. Também foi possível verificar que alguns indivíduos -talvez por conta da correria diária- acabaram por nem enxergar os animais, mesmo estes encontrando-se de uma forma distinta do que o habitual.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esperávamos que o trabalho pudesse contribuir para uma conscientização das pessoas diante da problemática do abandono de animais, bem como possibilitar um olhar diferenciado a respeito dos mesmos. Ainda que existam muitos projetos voltados para o bem estar animal, como aqueles que incentivam a adoção, castração, ajuda com recursos financeiros para os mais necessitados, observamos que permanecem nas ruas um grande número de animais abandonados sujeitos a própria sorte.

Pretendíamos com a intervenção que aqueles animais fossem notados pelas pessoas- mesmo que por um determinado período de tempo- e que elas entendessem que a situação do abandono é um problema social e que todos precisam fazer sua parte para tentar mudar essa triste realidade.

## REFERÊNCIAS

Homepage:

Labcriativo. Disponível em: < <http://www.labcriativo.com.br/estou-aqui-intervencao-urbana/#>> Acesso em: 13 jun 2014

Pensar Enlouquece. Disponível em: < <http://pensarenlouquece.com/o-cachorro-que-morreu-de-fome-em-nome-da-arte/>> Acesso em: 13 jun 2014