

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

BIG BAND DA FURG: AS DIFICULDADES E AS AQUISIÇÕES DE SE TER UM ESPAÇO DE FUIÇÃO MUSICAL NA UNIVERSIDADE

**OLIVEIRA, Rodrigo
SILVA, Charlise Pereira e
D'INCAO, Fernando
rodrigoadmoliveira@gmail.com**

**Evento: Seminário de Extensão
Área do conhecimento: Música**

Palavras-chave: Extensão Universitária – Música - Comunidade

1 INTRODUÇÃO

O projeto Big Band da FURG é um grupo instrumental que surgiu em 2008 objetivando inserir a música instrumental ao meio acadêmico através da extensão. Além de mostrar o interesse da universidade pela área da música, busca-se favorecer músicos locais que veem nessa formação instrumental uma oportunidade para aprimorar seus conhecimentos. Possuímos o objetivo principal de mostrarmos todo o percurso percorrido pela Big Band nestes seis anos de trabalho, suas problemáticas enfrentadas pelos participantes, como por exemplo, o de não ter um local de ensaio apropriado e suas aquisições, como por exemplo, instrumentos musicais de qualidade adquiridos pela universidade em prol do projeto. Este projeto, proposto pela Pró-reitoria de Extensão e Cultura da FURG – PROEXC, através da Diretoria de Arte e Cultural – DAC, segue orientações do Plano Nacional de Extensão – PNE e do Programa Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura – Pró-Cultura. Articula-se junto ao Plano de Desenvolvimento Institucional da Universidade, organizando ações que visam consolidar permanentemente o desenvolvimento da manifestação musical no âmbito acadêmico e na comunidade local, com vistas à inclusão sociocultural.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Muito se tem discutido e pensado sobre a educação musical nos últimos tempos. O grande desafio do ensino de música na atualidade é justamente fazer com que se dê ênfase à prática musical, de acordo com Elliott “a música é uma atividade humana que se manifesta no fazer, na prática musical. Sendo assim, a primeira função que se pode atribuir a educação musical é a de introduzir os estudantes em formas de vida musical, enraizadas num fazer musical autêntico, artístico e criticamente reflexivo” (ELLIOTT, 1995, p. 34). Ou seja, a pedagogia contemporânea está baseada no ensino ativo, onde o professor atua como estimulador e dá subsídios para que o aluno desenvolva o raciocínio e construa seu próprio conhecimento.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A metodologia que será utilizada é a pesquisa-ação, que segundo MINAYO

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

(2010) “Consiste em um tipo de pesquisa estreitamente concebida e realizada junto com intervenções sociais orientadas para a resolução de um problema coletivo no qual se envolvem os pesquisadores e os participantes” (p. 161,162), ou seja, grupos de componentes que possuem saberes diferenciados podem inter-relacionem-se, participação de todas as pessoas envolvidas, as discussões que possam surgir sejam socializadas entre eles e se busque construir planos de ação em conjunto visando enfrentar e resolver os problemas diagnosticados.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Ao longo destes seis anos, a Big Band passou por diversas modificações, seja na sua formação, seja na rotatividade de seus integrantes. Mas um de seus grandes problemas sem dúvida era o seu local de ensaio, pois muitos integrantes não tinham a confiança de se ter um espaço de ensaio sendo seu, gerando alguns problemas para o grupo, dentre eles o sentimento de pertencimento para com o projeto. Para isso, em um primeiro momento, foram identificadas às qualidades, realidades e as necessidades de cada componente e do grupo para assim aproveitá-las dentro do conjunto musical e da proposta metodológica adotada. Após isso, foi levado pelo regente do grupo o projeto de um prédio onde pudessem ser realizados os ensaios para o reitor da universidade, e enfim, com o projeto aprovado e as obras sendo realizadas, nosso novo desafio foi encontrar um lugar onde pudessemos manter as nossas atividades de ensaio.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de extensão Big Band da FURG é um trabalho de ação conjunta entre universidade e comunidade, onde assume um compromisso social com o público rio-grandino, propiciando a difusão da música instrumental na cidade. Com a inauguração do prédio do Núcleo Artístico Cultural voltado para as atividades de música que ocorreu no ano de 2013, obteve-se nas ações de ensino uma continuidade e qualidade, pois com o espaço próprio houve o sentimento de pertencimento entre os participantes do projeto, além de ter sido positivo para a comunidade universitária porque foi incluído nas atividades internas do prédio aulas para alunos da FURG e comunidade formando uma base sólida para o projeto.

REFERÊNCIAS

- ELLIOTT, David James. **Music Matters: a new philosophy of music education.** Oxford University Press. New York, 1995.
- MINAYO, Maria Cecília de Souza. **O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde.** - 12 ed. - revista e aprimorada. Hucitec: São Paulo, 2010.