

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

O romance *cyberpunk* como expressão literária da Pós-Modernidade

ESPINELLY, Luiz Felipe Voss (autor)
CUNHA, Rubelise da (orientadora)
luizyoung@yahoo.com.br

Evento: Encontro de Pós-Graduação
Área do conhecimento: Teoria Literária

Palavras-chave: *Cyberpunk*; Distopia; Pós-Modernidade

1 INTRODUÇÃO

A pesquisa busca examinar o conceito de *cyberpunk* e sua relação com a literatura distópica e a ficção científica, através de elementos como o pós-humano, as tecnologias da informação e o ciberespaço. O romance *cyberpunk* também é caracterizado como pós-moderno, por sua vinculação ao período através de aspectos como o simulacro, a globalização e a força do mercado, da mídia e do espetáculo. O teórico Fredric Jameson confirma essa assertiva, para ele o *cyberpunk* representa “a expressão literária suprema, se não do pós-modernismo, então do próprio capitalismo tardio” (JAMESON, 1996, p. 414).

Neuromancer, publicado por William Gibson em 1984, é o romance *cyberpunk* por excelência, por isso o utilizo nesta pesquisa, quando se faz necessário algum exemplo para ilustrar determinado aspecto específico do romance *cyberpunk*.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Como referencial teórico utilizo estudos sobre pós-modernidade, utopia, distopia, ficção científica e *cyberpunk*, de obras como *Pós-modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio* (1996) e *Archaeologies of the future* (2005), de Fredric Jameson, e *Dark horizons: Science fiction and the dystopian imagination* (2003), de Raffaella Baccolini e Tom Moylan.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

Pesquisa de caráter bibliográfico. Materiais: livros e computador com editor de texto.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

A pesquisa faz parte da construção da tese *O anti-herói no romance distópico pós-moderno*, que está vinculada ao curso de doutorado do PPG-Letras em História da Literatura, da Universidade Federal do Rio Grande-FURG.

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O *cyberpunk* constitui um sub-gênero literário importante para compreender a pós-modernidade e essencial em minha pesquisa sobre o anti-herói pós-moderno, como ferramenta para analisar *Neuromancer* e seu protagonista Case, um anti-herói *cyberpunk* em um mundo em que o pós-humano e a ansiedade sobre o corpo revelam a angústia pós-moderna da busca pela sobrevivência na sociedade de consumo.

REFERÊNCIAS

BACCOLINI, Raffaella e MOYLAN, Tom. (Orgs.). **Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination**. New York: Routledge, 2003.

GIBSON, William. **Neuromancer**. São Paulo: Aleph, 2011.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ed. Ática, 1996.

_____. **Archaeologies of the future: The Desire Called Utopia and Other Science Fiction**. New York: Verso, 2005.