

Radioweb: produção de programas culturais e educativos

SAAD, Gabriela S. (autor/es)
RAYMUNDO, Jaqueline R. Léssa (autor/es)
GOBATTO, Marcelo R. (orientador)
Bett.lessa@hotmail.com

Evento: 14ª Mostra da Produção Universitária
Área do conhecimento: Linguística, Letras e artes

Palavras-chave: Radioweb, arte sonora, audiovisual

1 INTRODUÇÃO

A Radioweb é um projeto em desenvolvimento realizado pelo Curso de Artes Visuais, com apoio da SEAD (Secretaria de Educação à Distância) e ILA (Instituto de Letras e Artes) e que tem como objetivo a criação de um ambiente na web, em que sejam difundidas produções radiofônicas que possuam temáticas e debates contemporâneos relevantes para a Arte, Cultura, Educação Superior e à Sociedade.

Inicialmente serão produzidos programas de conteúdo artístico e cultural e que possam abranger questões contemporâneas e programas sobre educação. No âmbito do Curso de Artes Visuais o projeto também tem o objetivo de instigar o estudo sobre a arte sonora e também a produção dos alunos - de programas radiofônicos experimentais e obras sonoras.

A contemporaneidade e a cultura digital nos oferece uma oportunidade impar de explorar um novo ambiente para a educação através da difusão da produção cultural e a pesquisa que acontecem dentro da universidade.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

No horizonte do projeto situamos a produção radiofônica dentro do contexto da arte sonora e sua história, buscando estudar as ações de artistas e obras expressivas realizadas ao longo do século XX. É importante também compreender a produção contemporânea ligada à arte sonora e as experimentações, instalações e projetos realizados recentemente ao redor do mundo.

No âmbito da universidade e da educação compreendemos ser importante a formação e educação pelo som, tendo como referências as pesquisas e obras realizadas a partir do conceito de paisagem sonora (soundscape) e escuta pensante – utilizando Murray Schafer, Pierre Schaeffer, Fátima C. Santos.

Outro âmbito de pesquisa situa-se na investigação sobre rádio e arte sonora no contexto da produção audiovisual contemporânea – partindo dos estudos de Michel Chion.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A pré-produção iniciou-se com reuniões para definição de formatos, produção dos programas e discussão sobre rádio.

Em um segundo momento, entramos em contato com educadores, entrevistamos alguns alunos fora e dentro da comunidade acadêmica e buscamos

paisagens sonoras para a produção dos programas.

A próxima etapa será a de publicação dos programas em veículos de comunicação na internet (blog e redes sociais) sendo o acesso por demanda.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Através da produção destes programas pretendemos difundir a produção realizada na universidade e a produção cultural e local, buscando criar um espaço público de debate sobre educação, arte e cultura. Outro objetivo é fomentar, dentro do curso de artes, a produção audiovisual e criação de obras sonoras (programas de rádio, instalações, intervenções). Pretendemos também incentivar a investigação sobre a produção em arte sonora e audiovisual na contemporaneidade, e a importância do som (e da escuta) na educação.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da publicação dos programas pretendemos buscar a integração entre diversos campos do saber na universidade e entre a produção acadêmica e a comunidade. A radioweb pode ser um instrumento de difusão da cultura local (da região sul) e de debates.

REFERÊNCIAS

BRUCK, Mozahir Salomão. **Um novo estatuto para a escuta radiofônica.** Revista Logos 35, Mediações sonoras, Vol. 18 nº 02 2011, Faculdade de Comunicação Social da UERJ. p. 18- 30. Disponível em: www.logos.uerj.br/PDFS/35/logos_35_completa.pdf . Acessado 21/jan/2013.

CAMACHO, Lidia. **El radioarte. Un género sin fronteras.** México: Editorial Trillas, Mayo de 2007.

CHION, Michel. **El Sonido: Música, cinema, literatura...** México: Paidós, 1999.

FERRETTI Ulises. **Entornos Sonoros: Sonoridades e Ordenamentos.** Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, 2011.

SANTO, Fátima Carneiro. **Por uma escuta nômade: a música dos sons da rua.** São Paulo: EDUC/FAPESP, 2004.

SCHAFER, Murray. **A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto de nosso ambiente: a paisagem sonora.** Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2001.

VAZ, Felipe Fessler. **Elementos da arte sonora.** Dissertação apresentada Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura, da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2008.