

LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO AUDIOVISUAL

**GONÇALVES, Diogo dos Santos e SERAFIM, Tiago Henrique
GOBATTO, Marcelo Roberto
LOPES, Ivana Maria Nicola
Mickken@ymail.com**

**Evento: II Simpósio de Cultura
Área do conhecimento: Artes, audiovisual, vídeo**

Palavras-chave: experimentação, oficinas, audiovisual, investigações, cidade

1 INTRODUÇÃO

O projeto que é de iniciativa da Direção de Arte e Cultura com a Coordenação do Curso de Artes Visuais, está se iniciando no segundo semestre e irá se constituir em um espaço de investigação sobre a cidade, a paisagem e produção de subjetividade. Serão desenvolvidas ações no espaço urbano com foco no conceito de micropolíticas. Os materiais serão produzidos coletivamente por todos os envolvidos no Laboratório (bolsistas que irão ministrar, alunos e colaboradores eventuais).

Os encontros irão abordar questões teórico-práticas e irão se realizar semanalmente. A oficina terá duração de 40hs, durante 3 meses e será aberta a comunidade acadêmica (técnicos, professores e alunos).

Durante a oficina serão compartilhados os conhecimentos técnicos acerca da produção e edição em foto e vídeo e produção e edição sonora.

O objetivo é a produção de materiais audiovisuais em geral (incluindo webdocs, microdocumentários, ensaios e séries fotográficas, produções para rádio, entre outras). Outro objetivo é o compartilhamento e a difusão dessa produção na web.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

O projeto tem como referência a pesquisa sobre subjetividade e micropolítica (Guattari); intervenção urbana e arte pública; e as questões relativas à produção audiovisual na contemporaneidade, englobando o contexto da cultura digital, da arte contemporânea, cinema, fotografia, vídeo e novas mídias.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

O projeto está se iniciando com reuniões de planejamento das atividades e organização do material – textos e repertório produção audiovisual. Estão também sendo preparados para a oficina materiais de apoio (textos, blogs, vídeos, power points, apostilas, videoaulas). Com o início do projeto, serão realizados encontros para levantamento de questões a serem abordadas, discussão sobre textos que enfoquem questões relevantes dos temas propostos, exibição de repertório audiovisual, formações, etc. Será estimulado o caráter coletivo e colaborativo nas atividades e produções a serem realizadas.

Também serão feitas saídas de campo. .

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O laboratório pretende estimular uma formação integrada aos participantes, provocando uma atenção ao contexto político e social onde vivem e as relações que se travam nestes lugares. A observação da cidade – em seus aspectos, sociais, políticos e culturais – e a produção de material audiovisual que gere a problematização destas questões, pretende gerar debate através da difusão dessa produção no espaço público – da web.

O Laboratório pretende também desmistificar a necessidade do domínio técnico para a produção de obras audiovisuais, mostrando as possibilidades de experimentação com a imagem e o som, e valorizando sobretudo a produção de sentido e a educação com estes meios.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O laboratório tem como objetivo proporcionar aos participantes uma formação complementar e multidisciplinar, que envolve uma capacitação inicial no uso de equipamentos e softwares usados na produção audiovisual (áudio e imagem) mas sobretudo mostrar a importância da produção audiovisual e sua difusão, para a sociedade e o campo da educação. A produção audiovisual assim concebida pode criar um ambiente de debate e consciência acerca do contexto cultural e histórico em que vivemos, tendo um papel importante na aproximação da universidade com as comunidades e grupos locais e da região.

REFERÊNCIAS

- CHION, Michel. **El Sonido: Música, cinema, literatura...** México: Paidós, 1999.
- COTTON, Charlotte. *A Fotografia como arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- FATORELLI, Antônio. *Fotografia Contemporânea: Entre o cinema, o vídeo e as novas mídias*. São Paulo, Senac, 2013
- DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2007.
- GUATTARI, Félix. *As três ecologias*. Campinas: Papyrus, 1990.
- LE MOS, André. In: SAVAZONI, Rodrigo; COHN, Sergio (Org.). *Cultura digital.br*. São Paulo: Azougue Editorial, 2009. p. 135-149.
- MACIEL, Kátia (org.). *Transcinemas*. Rio de Janeiro, Contracapa, 2009.
- MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. Campinas: Papyrus, 2013.
- PARENTE, André. *Cinema em trânsito: Cinema, arte contemporânea e novas mídias*. RJ: Azougue, 2012
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SANTOS, Fátima Carneiro. **Por uma escuta nômade: a música dos sons da rua**. São Paulo: EDUC/FAPESP, 2004.