

## **Produção cenográfica de curta metragem**

**JESUS, Danielle Soares (autor)**  
**SANTOS, Laurício Antonio Tissot dos (orientador)**  
**daniellesoaresjesus@gmail.com**

**Evento: II Simpósio de Cultura**  
**Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes**

**Palavras-chave: vídeo, cenografia, artes visuais**

### **1 INTRODUÇÃO**

Este trabalho apresenta os conhecimentos básicos sobre a produção cenográfica (locação, figurino e maquiagem) para produção de vídeos de ficção, no formato de curta metragem, a partir de uma metodologia executada através do Projeto Cultural Setor 3 (PDE / EPEC Nº 01/2015).

A produção de vídeos neste formato tem uma grande demanda na cena da arte contemporânea brasileira, tanto no ambiente universitário, como nos circuitos de produção independente e profissional (como por exemplo, os festivais de cinema e vídeo), além de ser uma das políticas públicas do Ministério da Cultura, através da Secretaria do Audiovisual.

### **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

O referencial teórico deste trabalho foi construído a partir das obras “Direção de Atores” (2007) e “Primeiro Filme” (2012), de Carlos Gerbase e, também, “Cinema em Choque” (2013) de Gerbase e Cristiane Freitas Gutfreind. Pretende-se também alinhar as produções de making of conforme a META 44 da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e a Política Programa Brasil (...) é importante estimular tanto a produção como a circulação de obras de audiovisual. Esse estímulo contribui para dinamizar a economia do audiovisual brasileiro e ampliar o acesso da população à diversidade cultural do país. (2012, p. 118-119).

### **3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)**

A produção cenográfica de um vídeo de curta metragem se desenvolve através da escolha de locações (cenários onde são gravadas as cenas internas ou externas), figurinos (roupas, acessórios e adereços dos personagens) e maquiagem dos atores.

O trabalho cenográfico é realizado a partir da análise do roteiro e reunião com a equipe técnica (diretor, diretor de fotografia, produtor e editor de imagens). A partir do orçamento são realizadas as criações necessárias para que a gravação aconteça, dentro do cronograma de produção do curta metragem.

### **4 RESULTADOS e DISCUSSÃO**

Os trabalhos realizados até o momento foram as gravações de três curtas

metragens experimentais e a pré-produção de um piloto de *web* série. Apesar das limitações de orçamento e dos recursos técnicos necessários para uma melhor elaboração cenográfica, os vídeos foram realizados de acordo com as metodologias teóricas e práticas inerentes às produções de curta metragem.

Figura 1 – Imagem de produção cenográfica de curta metragem.



Fonte: Projeto Cultural Setor 3 (PDE / EPEC Nº 01/2015)

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho cenográfico tem permitido uma interlocução com as disciplinas do curso de Artes Visuais Licenciatura, tanto pelo aspecto teórico, quanto estético. Além disso, já foi possível ampliar este conhecimento técnico a partir de uma oficina prática sobre a utilização de maquiagem e efeitos especiais voltados para produções de ficção. Para as próximas produções, pretende-se que a cenografia seja melhor elaborada, para garantir os resultados necessários para a pós-produção, finalização e exibição das obras.

## REFERÊNCIAS

- Barnwell, J. **Fundamentos de produção cinematográfica**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013.
- Cinema em choque: diálogos e rupturas / organizado por Carlos Gerbase e Cristiane Freitas Gutfreind. – Porto Alegre: Sulina, 2013.
- Gerbase, C. **Cinema primeiro filme: descobrindo, fazendo, pensando**. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2012.
- Merten, L. **Cinema: entre a realidade e o artifício**. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2005.
- Pereira, Paulo Gustavo. **Almanaque dos seriados**. São Paulo, SP: Ediouro, 2008.
- Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura: RELATÓRIO UNESCO, 2012.