

CORAL UNIVERSITÁRIO DA FURG: O CANTO CORAL COMO EXTENSÃO CULTURAL UNIVERSITÁRIA

SENO, André Luiz Pessote (autor)
D'AMORE, Thalita (autor)
ZANATTA, Sílvia Helena de Souza (orientador)
andre.pessoti@hotmail.com

Evento: Simpósio de Cultura
Área do conhecimento: Música

Palavras-chave: canto coral; música; educação musical.

1 INTRODUÇÃO

O Coral Universitário da FURG surgiu no ano de 1979, servindo em 2008 como base de criação do Movimento Coral da FURG. O objetivo do Coral Universitário é proporcionar a acadêmicos e não acadêmicos da universidade uma oportunidade de se expressarem através de uma linguagem comum a todos: a música. Acredita-se que a diversidade de pessoas que buscam essa linguagem tende cada vez mais a aumentar, parâmetro que se observa pelos integrantes do coral, que correspondem a alunos, técnicos, professores, servidores da FURG e membros da comunidade em geral, sendo constituído por pessoas de todo o Brasil e também por estrangeiros.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

A atividade de canto coral é quase tão antiga quanto a civilização humana, sendo um dos mais antigos registros dessa prática descoberto na Espanha, datado do período neolítico. O canto coral aparece na Grécia antiga ligada ao teatro, e nos primórdios do Cristianismo, acompanhando a liturgia. Dentre uma de suas principais características, o coral proporciona a socialização e a integração, além do aspecto de desenvolvimento e aquisição de conhecimento musical.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

As atividades do Coral Universitário ocorrem regularmente às segundas e quartas-feiras em duas turmas de ensaio: das 17 às 19 horas, e das 19 às 21 horas. Cada ensaio é dividido em: aquecimento corporal, aquecimento vocal, ensaio e preparação de repertório, e reunião final. Os ensaios são ministrados pela regente Sílvia Zanatta, bacharel em regência coral, e contam com o auxílio de alguns instrumentos musicais tocados por alguns dos integrantes. Os ensaios servem de preparação para apresentações em diversos eventos, tais como festivais de música e canto, eventos acadêmicos e casuais comemorações.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O Coral Universitário proporciona aos seus integrantes uma vivência musical diferenciada, pois além da aprendizagem musical, os cantores experimentam uma atividade construída em conjunto, onde a participação de cada um é fundamental e indispensável para o resultado final. O sentimento de pertencimento de cada participante contribui para uma integração mais sólida e produtiva para essa construção.

Em 2014, o Coral Universitário realizou apresentações tanto na FURG como em outras localidades dentro e fora da cidade de Rio Grande, como a 13ª Mostra de Produção Universitária e o Congresso de Turismo em Santa Vitória do Palmar.

Em 2015, além de apresentações em Rio Grande, realizou uma mini turnê em cidades do Rio Grande do Sul e Santa Catarina, na qual participou do 13º Encontro Sul Brasileiro de Corais Universitários da UnoChapecó e do 2º Encontro de Coros do IFRS-Osório. Realizou também atividades complementares, como a viagem para Porto Alegre para assistir a apresentação do Coral da Universidade de Harvard e um ensaio aberto oferecido para toda a comunidade acadêmica da FURG.

O Coral Universitário está preparando um espetáculo para encerrar as atividades de 2015, com o qual pretende circular por várias cidades do Rio Grande do Sul. Em 2016, pretende-se montar a obra “Missa dos Quilombos”, de Milton Nascimento.

Figura 1 – Coral da Universidade de Harvard - EUA



Fonte: André Pessoti

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Coral Universitário da FURG, ao longo dos seus 36 anos de história, tem levado o nome da universidade às mais diversas plateias. Tem integrado pessoas de diversas áreas do conhecimento e atividades profissionais, das mais variadas idades, e tem por objetivo seguir essa caminhada, proporcionando aos seus integrantes a oportunidade de intercâmbios culturais e motivações para a vida pessoal.

REFERÊNCIAS

FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al.. Ensaios: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

GROUT, Donald J., PALISCA, Claude V.. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2011.