

**A REUTILIZAÇÃO, REINserÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DE MATERIAIS
PROVENIENTES DO DESCARTE UNIVERSITÁRIO E DA SOCIEDADE
NA CRIAÇÃO DE PRODUTOS.**

**ALVES, Carlo Diego Silveira
LENZI, Teresa de Jesus Paz Martins
Carlo_barker@hotmail.com**

**Evento: MPU
Área do conhecimento: Pesquisa em artes**

Palavras-chave: design; sustentabilidade; reutilização

Esse trabalho compreende uma pesquisa sobre a reinserção e ressignificação de materiais descartados pelo meio acadêmico e pela sociedade, vinculado ao projeto Re-utilize do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande - FURG, sendo estes materiais o banner de vinil e poliéster, retalhos de tecidos provenientes de móveis descartados e de sobras de estofarias. O trabalho de pesquisa consiste na elaboração de artefatos como bolsas, mochilas, estojos e pastas em tamanho A4 e A3, além da criação e customização de móveis. O projeto Re-utilize foi concebido e colocado em ação em 2008, pela professora Teresa Lenzi, com o objetivo de criar espaços alternativos de criação no campo da arte e do design; instigar o aproveitamento da formação acadêmica na criação de espaços alternativos de trabalho; fomentar o aproveitamento transversal dos conhecimentos adquiridos nas diferentes disciplinas do Curso de Artes visuais em situações alternativas de trabalho e criação, promover a reflexão crítica continuada em sintonia com proposições efetivas e estimular a criação de alternativas para problemas socioculturais e ambientais emergentes.

A metodologia desenvolvida nas atividades do projeto Re-utilize inclui diversas etapas que vão desde o recolhimento in loco do material descartado, limpeza e classificação dos materiais, definição de possibilidades de uso, elaboração de croquis, o desenvolvimento de protótipos de pesquisa, e por fim a elaboração do produto final.

No que se refere aos artefatos que são desenvolvidos, estes tendem a obter uma forma específica, mas, embora idênticos, podem apresentar diversos significados. De acordo com Cardoso (2013, p.35),

“As formas dos artefatos não possuem um significado fixo, mas antes são expressivas de um processo de significação – ou seja, a troca entre aquilo que está embutido em sua materialidade e aquilo que pode ser apreendido delas por nossa experiência. Por um lado as formas concretizam os conceitos por trás de sua criação.”

As ações desenvolvidas até o momento, no Projeto Re-utilize, permitem afirmar que:

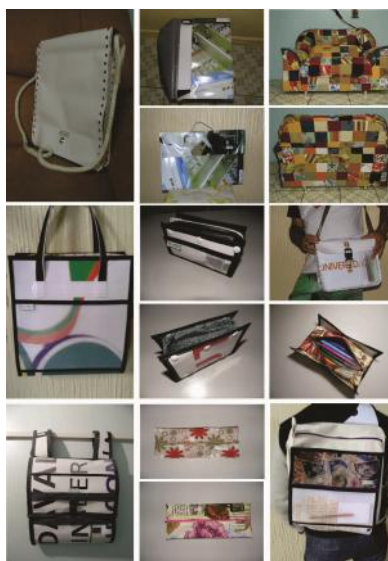
1. Os resíduos acadêmicos e publicitários (banners e pôsteres) se confirmam

como uma potencial matéria-prima que também é resistente, flexível e provocativa à criação;

2. A universidade gera um contingente muito grande de lixo limpo e que este tem potencial de reutilização a ser investigado;

3. Este tipo de recurso alternativo fomenta a reutilização de informações e conhecimentos de distintas áreas, bem como processos retroalimentares entre elas;

4. Atividades alternativas tais como as propostas investigadas e experimentadas no Projeto Re-utilize, estimulam e aguçam a reflexão crítica dos acadêmicos e da comunidade sobre o comportamento contemporâneo, especialmente sobre o modo de vida e sobre a responsabilidade de cada um no processo sociocultural.



Fonte: projutoreutilize.wordpress.com

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência continuada de trabalho - dezessete anos de atividades com materiais recicláveis no Projeto Re-utilize - confirma que o momento histórico exige e necessita a participação de toda a sociedade na solução de problemas emergentes, ocasionados por nós mesmos, como é o caso deste que decorre do descarte do lixo limpo. Através de ações como estas poderemos praticar o exercício da cidadania e do comprometimento com os problemas que nos circundam, e desde dentro da instituição acadêmica - na relação e entrecruzamento do ensino aprendizagem com a problemática socioambiental e o mercado de trabalho - extrair soluções e proposições concretas que possam fazer frente as adversidades contextuais. A necessidade de criar alternativas de inclusão no mercado de trabalho, e de aproveitar transversalmente as experiências e críticas vividas em sala de aula nas diferentes disciplinas, convertidas em ações materiais de alcance comunitário, é uma alternativa possível e concretizável.

REFERÊNCIAS

CARDOSO, Rafael. *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.