

**O uso do audiovisual em sala de aula: conhecendo e reconhecendo.**

**LAVALL, Natála de Avila**  
**BARRIOS, Andressa Farias**  
**FRANZ, Silvio Cesar dos Santos**  
**LOPES, Ivana Maria Nicola**  
**natalialavall@hotmail.com**

**Evento: Seminário de Ensino**  
**Área do conhecimento: Educação Artística**

**Palavras-chave:** audiovisual; arte-educação;

## **1 INTRODUÇÃO**

Em minha experiência como bolsista no Pibid Artes Visuais, atuando na Escola Estadual de Ensino Fundamental 13 de Maio junto com minha colega, desenvolvemos um trabalho utilizando do audiovisual como meio de gerar conteúdo e informação para os estudantes. Através do tema “periferia” buscamos trabalhar com os alunos o modo com que se relacionam com a comunidade onde estão inseridos e algumas questões presentes na sociedade.

## **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

“As atuais tecnologias da palavra e da imagem substituíram funções que a pintura e a literatura exerciam anteriormente. Grande parte do realismo narrativo e visual de um certo academismo vazio, hoje, é melhor executado pela fotografia e o cinema. Eles estabilizam um referente e o organizam segundo um sentido reconhecível, repetindo a sintaxe e o léxico que facilitam sua decifração por um número maior de pessoas e mais rapidamente. Essas estruturas da imagem animadas tecnicamente multiplicam com mais facilidade os fantasmas da realidade e os efeitos de comunicação que o dinamismo do presente requer.” (PILLAR, 2006, p. 134)

## **3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)**

Em sala de aula a disciplina de Artes possuía dois períodos, o equivalente à 1h30min, optamos por utilizar materiais audiovisuais conhecidos como minidoc’s, documentários de curta duração, em media 20min, logo aproveitaríamos melhor o tempo em aula.

Apresentamos materiais que tratavam sobre a periferia e temas referentes a mesma, de forma com que os alunos refletissem sobre a suas próprias realidades, debatendo e levantando questões a cerca das temáticas desenvolvidas. Posteriormente ao debate realizaram um produção textual desenvolvendo suas ideias e opiniões, que então, servir de roteiro para a produção audiovisual de seus próprios minidoc’s. Utilizando-nos das novas tecnologias, os alunos trabalharam com a camera do celular para a gravação dos videos.

#### 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Os materiais audiovisuais produzidos dão voz e visibilidade as opiniões geradas pelos alunos, através de uma avaliação crítica dos temas que envolvem a periferia, e que refletem em suas vidas.

#### 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A tecnologia esta presente todos os dias na vida do jovem, é inevitável que isso reflita em sala de aula. Logo, o uso dos meios mais acessíveis de tecnologia, como a camera de celular pode ser aproveitado para além das *selfies*. Através da utilização do audiovisual como registro, é possível transformar a realidade de alguns visível a muitos. O exercício de um olhar mais atento para o que esta a nossa volta que a produção audiovisual propicia é de grande valia para a construção de uma educação mais consciente.

#### REFERÊNCIAS

PILLAR, Analice Dutra(org). A educação do olhar no ensino das Artes. 4ªed. Porto Alegre: Mediação, 2006.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 57ªed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

BARBOSA, Ana Mae(org). Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. 3ªed. São Paulo: Cortez Editora, 2010.

DUARTE JR., João Francisco. Fundamentos Esteticos da Educação. 8ªed. São Paulo: Papirus Editora, 1994.