

ESTUDOS EM EXPRESSÃO GRÁFICA: PESPECTIVAS EM REVISÃO

**KLEIN, Marciele Monique Lazzari; BECKER, Daiana; MEYER, Rafael Elias;
GOULARTE, Cristina Lemos; RODRIGUES, Paulo Antônio**

**SILVA, Karen Melo da (orientadora)
marcielemlk@gmail.com**

**Evento: Seminário de Ensino
Área do conhecimento: Educação**

Palavras-chave: expressão gráfica; percepção espacial; ensino-aprendizagem.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho diz respeito ao relato da execução do Projeto de ensino, intitulado Estruturação do Núcleo de Estudos em Expressão Gráfica, elaborado com intuito de oferecer bases à qualificação do ensino e aprendizado na área de expressão gráfica, que oferece diversas disciplinas à Escola de Engenharia (FURG). Partindo de experiências anteriores (MACIEL *et al.*, 2011; MEYER, 2012), o objetivo geral do projeto foi traçado de forma a permitir a consolidação do Núcleo de Estudos em Expressão Gráfica. Embora o projeto tenha diversos objetivos específicos, para redação desse trabalho nos concentramos no relato do objetivo formulado no sentido de desenvolver material didático-pedagógico, de apoio ao funcionamento das disciplinas intituladas Expressão Gráfica I e II. A justificativa da proposta está relacionada à carência de material qualificado, existente sobre os conteúdos ministrados e à possibilidade de criação de instrumentos que permitam a autonomia dos alunos, que poderão, a partir dos diferentes níveis de aprendizado que apresentam, trabalhar em conformidade com suas particularidades. Sobretudo, o trabalho se justifica a partir da necessidade de renovação constante dos métodos de ensino e aprendizagem praticados na área e na universidade.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

O referencial teórico utilizado contempla essencialmente três campos de estudos. O primeiro relaciona-se à Geometria Descritiva, que consiste na representação de objetos tridimensionais, através de suas projeções em planos bidimensionais, de maneira a permitir o estudo da forma, dimensão e posição dos objetos (MONTENEGRO, 1991). O segundo está relacionado aos estudos sobre Desenho Geométrico e consiste na exploração do comportamento de elementos essenciais, como ponto, retas, planos e volumes, que fundamentam o estudo de objetos mais complexos. O terceiro campo diz respeito aos conteúdos de Desenho Técnico, que compreende uma ampla gama de conteúdos, expressos pelos conteúdos de vistas ortográficas, cotagem, cortes, seções e perspectivas. Em conjunto estes estudos pertencem ao campo dos estudos sobre desenvolvimento da percepção espacial, que exige não apenas o domínio de instrumentos, ferramentas e normativa técnica, como também o acionamento de processos cognitivos complexos (MEYER, 2012).

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

O método de trabalho consiste em sistematizar, através de trabalho colaborativo, dos professores e alunos envolvidos, os conteúdos passíveis de integrar material básico para as disciplinas da área de Expressão Gráfica. A sistematização consiste em três fases: a) elenco do material e conteúdos até então utilizados; b) avaliação dos conteúdos pertinentes; c) geração de material de apoio ou aperfeiçoamento do existente. O material produzido, em formato impresso e digital, tem previsão para ser experimentado a partir de 2016.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Para aperfeiçoamento dos conteúdos trabalhados na disciplina Expressão Gráfica I, que consiste basicamente na exploração de Geometria Descritiva, a geração de apostilas, embora possa parecer uma estratégia questionável, nesse caso em particular, dada as diferenças de notação existente na bibliografia, bem como a carência de exemplos qualificados para as distintas ocorrências dos casos estudados, foi a alternativa adotada. Houve, ainda, o investimento em listas de exercícios resolvidos, contemplando diferentes níveis de adiantamento, sendo esta uma reivindicação constante dos alunos que passam pela disciplina. Em relação à disciplina de Expressão Gráfica II, além da seleção de objetos sólidos, construídos especificamente para serem usados em sala de aula, houve a preparação de lista de exercícios e qualificação do material de uso dos professores envolvidos, através do compartilhamento e unificação dos materiais utilizados por cada um deles. Em relação a todos os conteúdos houve investimento no incremento do material gráfico.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Indubitavelmente a maior contribuição do trabalho diz respeito à busca da construção de unidade para os conteúdos oferecidos pela área de Expressão Gráfica e ao investimento coletivo, em torno da qualificação dos materiais disponibilizados. Essa unidade fortalece a área, que se aperfeiçoa, através de trabalho colaborativo, e permite a oferta de material de maior qualidade, o que, seguramente, contribuirá para auxiliar a qualificar também a formação dos alunos.

REFERÊNCIAS

MONTENEGRO, Gildo. **Geometria Descritiva**. São Paulo: Edgard Blücher, 1991.

MACIEL, Ariadne Bassani; AZEVEDO, Fernanda Vollrath de; MEYER, Rafael Elias; SILVA, Karen Melo da. Experimentação metodológica no ensino-aprendizagem de expressão gráfica. In: **X Mostra da Produção Universitária - VI Seminário de Ensino**. 2011, Rio Grande. Anais... Rio Grande: FURG, 2011. Material digital.

MEYER, Rafael Elias. Explorações no âmbito dos processos de ensino-aprendizagem de expressão gráfica e percepção espacial. In: **XXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**. 2012, Porto Alegre. Anais... Porto Alegre: UFRGS, 2012. Material digital.