

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

TRABALHANDO A HISTÓRIA DA ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL GETÚLIO VARGAS

MUNHOZ, Magda Medianeira Alberti Munhoz

ZAMBELLI, Patricia Antoneli Zambelli

SILVA, Matheus Marinho da Silva

MATTOS, Leandro Barros de Mattos

CORRÊA, Elaine Corrêa Pereira(Orientadora)

magdamedianeira@yahoo.com.br

Evento: XIII Mostra de Produção Universitária

Área do conhecimento: Educação

Palavras-chave: História; Escola; identidade;

1 INTRODUÇÃO

Pensar a educação na escola, segundo Freire (1996) requer intervenção pedagógica sensível ao processo de história e identidade do educando, levando em conta a produção cultural, situada e contextualizada.

Nesta dimensão, escola espaço físico, equipe diretiva, professores, educandos e funcionário formam um conjunto dinâmico marcando um tempo, embora transitório. No entanto deixam na sociedade a construção efetiva desta época.

Especificamente, falando da Escola Técnica Estadual Getúlio Vargas, da cidade de Rio Grande-RS, percebeu-se a necessidade do desenvolvimento de um projeto que buscasse afirmação de sua trajetória social concernente a sua historicidade.

Nesse sentido, justamente no ano em que a escola completa sessenta anos de fundação, o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência interdisciplinar, contempla a escola com sua intervenção, oportunizando apreciar, este espaço escolar, de forma mais especial e específica sem a interferência do olhar rotineiro.

Assim, este projeto de trabalho com ações interdisciplinares, inscreve-se numa perspectiva cultural portanto, social e histórica. Bem como, colabora com a formação dos futuros professores, envolvidos no processo através da práxis.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

O presente trabalho está debruçado, em ações pautada no pensamento sobre interdisciplinaridade conforme Fazenda(1993,p.22) “ Interdisciplinaridade é uma , atitude, isto é, uma exteriorização de uma visão de mundo que, no caso é holística”.

Neste sentido, foi possível uma visão do todo e não fragmentada para o desempenho e planejamento da proposição para o projeto.

O projeto escolhido, em sua elaboração, aprecia as Leis de Diretrizes e Bases,(Brasil,1996) movendo -se na finalidade da educação que visa (...) O pleno desenvolvimento do educando,

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”(art 2º), afirmando assim, o compromisso com o ensino.

Necessário no contexto do trabalho, entender a noção de identidade cultural, pronunciada por Freire (1996,p.41), pela atitude educativa, de propiciar ao educando “assumir-se como ser social e histórico”, desenvolvendo sentimento de pertencimento.

Destarte, estes serão os aportes maiores, no entanto serão encontrados outros, na continuação do trabalho, os quais ajudarão a qualificar e ampliar os objetivos almejados.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

O projeto pautado em pesquisas participante envolve a comunidade escolar, a procurar, buscar e contribuir com dados que tenham marcado a história da escola. Direção, funcionários, professores e alunado estarão registrando em um portfólio, suas histórias na escola. Construirão álbum com fotos e documentos de parentes ou amigos que passaram pela escola. Postarão depoimentos, contando situações significantes, deles e da escola em um facebook criado para a comemoração do aniversário. Os licenciandos trabalharão na busca documental e entrevistas com ex-professores e ex-alunos. As consultas bibliográficas fundamentarão as questões pedagógicas como também o contexto da proposição pretendida. O encerramento será uma mostra na escola, de todo o trabalho realizado.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Em virtude deste projeto de trabalho encontrar-se, no começo de sua produção, a intenção estreita-se neste momento , apenas na sua divulgação. Mesmo assim, há de ser levado em conta a sua relevância social, pelo seu caráter formativo, educativo e sobre tudo incentivador da relação escola e comunidade escolar.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto de trabalho interdisciplinar, permite a comunidade escolar vivenciar e criar vínculos com sua própria história. Oportuniza a professora supervisora e seus licenciandos, desenvolver metodologias e didáticas, exercitando o processo de conhecimento e avaliação por meio de reflexões sobre a prática e identidade docente.

REFERÊNCIAS

FAZENDA,I.C.A. **Práticas interdisciplinares na escola.** coordenadora.2ed. São Paulo: Cortez.1993

FREIRE,P.**Pedagogia da Autonomia: saberes importante à prática educativa.**São Paulo:\paz e Terra,1196.

JALOWITZKI,M.**Jogos e Técnica vivenciais nas Empresas:guia prático de dinâmica de grupo.**4ed.São Paulo: Madras, 2011.

LDB.**Leis de diretrizes de diretrizes e Bases.**Darcy Ribeiro(http://www.educacao.rs.gov.br/dados/ens_med_proposta.pdf)

MELLO, MARCO. **Pesquisa Participante e Educação Popular: da intenção ao gesto.**Porto Alegre:Ed.Isis,2005.