

A PERSPECTIVA FEMININA AFRO-BRASILEIRA EM “BEIJO NA FACE”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

PEREIRA, Rodrigo da Rosa (autor/es)
CUNHA, Rubelise da (orientador)
rodrigopereira@furg.br

Evento: Encontro de Pós-Graduação
Área do conhecimento: Literatura Brasileira

Palavras-chave: literatura afro-brasileira; autoria feminina; Conceição Evaristo.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho representa um pequeno recorte de minha pesquisa de doutorado em História da Literatura acerca da produção contística de autoria feminina afro-brasileira na série literária *Cadernos negros*, publicada anualmente desde o ano 1978. Nesta ocasião, será empreendida a análise crítica do conto “Beijo da face” (2003) da escritora afro-brasileira Maria da Conceição Evaristo de Brito. O conto em questão tece a breve história de uma esposa em crise a qual entrega-se a um novo amor, homoafetivo, ainda que seja preciso enfrentar o marido violento que a mantém presa à força ao casamento.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

O conto trazido para análise apresenta-se significativo para o entendimento da *perspectiva feminina afro-brasileira* enquanto característica estruturante das narrativas da autora. Tal perspectiva consiste em uma conjunção do protagonismo feminino e do que Eduardo de Assis Duarte (2011) denomina ponto de vista afro-identificado.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

O procedimento metodológico da análise tem por base a pesquisa bibliográfica.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O conto em questão não simplesmente coloca em cena uma personagem feminina como o centro da trama, mas a caracteriza a partir de uma *subjetividade feminina negra*. Assim, o protagonismo feminino afro-brasileiro em Conceição Evaristo representa não somente um ser feminino, nem apenas um ser negro no Brasil, mas um *ser feminino afro-brasileiro*, dotado de especificidades étnico-raciais, de gênero e de classe social. Isso torna possível ainda um *retrato do espaço social* comumente ocupado pelas mulheres negras no Brasil, ao mesmo tempo em que transporta o leitor ao universo da *subjetividade feminina negra*.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao focar personagens negras desde uma perspectiva feminina afro-brasileira, os contos de Evaristo compõem um mosaico de nossa sociedade, que revela a situação de exclusão vivenciada por uma parcela significativa de nossa população; Trata-se de uma maneira de encenar um cotidiano protagonizado por personagens historicamente excluídos. Ao narrar problemas que afligem a vida especialmente das mulheres negras, constitui-se não uma mera escrita sobre o negro, mas uma produção literária que explicita a fala do próprio negro enquanto sujeito que demanda a afirmação de sua própria voz.

REFERÊNCIAS

EVARISTO, Conceição. Beijo na face. In: BARSOSA, Márcio; RIBEIRO, Esmeralda (Org.). **Cadernos negros, volume 26**: contos afro-brasileiros. São Paulo: Quilombhoje, 2003. p. 11-18

DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira. In: _____; FONSECA, Maria Nazareth Soares (Org.). **Literatura e afrodescendência no Brasil**: antologia crítica. Vol. 4. Belo Horizonte: UFMG, 2011. p. 375-403