

## **Netto perde sua alma, Tabajara Ruas: um viés intimista para a guerra**

**COSTA, Cibele Hechel Colares da (autora)**  
**PIVA, Mairim Linck (orientadora)**  
**cibele\_colares@yahoo.com.br**

**Evento: Encontro de Pós-Graduação**  
**Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes**

**Palavras-chave:** Tabajara Ruas; Romance Brasileiro; Intimismo.

### **1 INTRODUÇÃO**

O presente trabalho tem como foco o romance *Netto perde sua alma*, do escritor sul-rio-grandense Tabajara Ruas. Essa obra apresenta ao leitor os últimos momentos de vida do general Antônio de Sousa Netto, enquanto este se encontra acamado lembrando de momentos de sua trajetória nas diversas guerras pelas quais passou.

O objetivo dessa análise é fazer uma leitura do referido romance tomando por base teóricos como Seymour Menton e Gaston Bachelard, a fim de mostrar como o autor dessa obra consegue mostrar um lado mais humanizado de uma personalidade histórica tão sacralizada quanto Netto.

### **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

Seymour Menton (1993), em *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, apresenta características do novo romance histórico, uma vez comparadas ao estudo realizado por Lukács, em 1954. Nessa obra o teórico ressalta que há uma ficcionalização das personagens históricas, passando as mesmas a serem os protagonistas da obra. No romance de Ruas (1995) isso é presente, pois o general Antonio de Souza Netto foi um dos vultos da Revolução Farroupilha e é o protagonista do romance.

Outra característica elencada por Menton (1993) é a metaficção, a qual é bastante presente no romance em análise e pode ser identificada nos comentários irônicos ou julgamentos sobre as próprias personagens, feitos pelo narrador. Ao realizá-los, ele acaba deixando claro ao leitor que este está diante de um texto literário e não de um texto histórico, no qual dificilmente emitiria comentários desse teor.

O modo com que Netto encara as batalhas, de guerras como a dos Farrapos, por exemplo, faz com que o protagonista seja um herói com sentimentos humanizados, que é capaz de ver o horror da guerra e sentir medo de estar ali. Esta seria uma ação impensada para um herói que, visto pelo olhar histórico, era considerado um gaúcho bravo e guerreiro.

Momentos de reflexões e solidão também são encontrados no romance de Ruas, por isso tem-se a contribuição da obra teórica *A poética do espaço*, de Gaston Bachelard (2008) que contribui com as reflexões nesse sentido. A parte III, “Dorsal das Encantadas”, apresenta uma grande reflexão de Netto que, em meio a uma rebelião, nos campos do Seival, entra em sua barraca, como se quisesse refugiar-se

de todo o horror que está fora dela, refletindo sobre a guerra e, também, sobre a sua vida. Esta atitude reflexiva surpreende o leitor que esperava, ao ler este romance, somente momentos épicos do general farroupilha.

### **3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)**

Para a presente leitura do romance *Netto perde sua alma*, utilizou-se do método de revisão bibliográfica, a partir da leitura da obra literária, bem como das obras teóricas que servem para as reflexões aqui apresentadas.

### **4 RESULTADOS e DISCUSSÃO**

Nesse romance, um dos sentimentos que se destaca é o amor, mais especificamente, o do general Netto por sua esposa Maria, pois é ela quem mais desperta, na personalidade de Netto, traços de ternura e de amor. O general diz-se apaixonado por Maria e por suas filhas, ao lembrar (deitado na cama do hospital) de todas elas. Este trata-se de um momento de nostalgia e intimidade da personagem.

Como já foi exposto no referencial teórico, o romance pode ser pensando como um romance histórico, visto que apresenta algumas das principais características dadas por Menton (1993) para o gênero. Porém, ele vai além do histórico, no momento em que passa a focar mais o viés individual do que o coletivo, mais preocupações de um ser humano (angústias pessoais, inseguranças e medos) do que grandes cenários de guerra e triunfo de “líderes”.

### **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Pensa-se que, pelo o que foi brevemente apresentado, é possível perceber no romance analisado que a guerra (ou as guerras) em que o general Netto se envolve são demonstradas por um viés diferenciado do que comumente os romances voltados à temática histórica expõem. Visto que há aqui uma preocupação com o indivíduo Netto, mais do que com o seu posto de general, temos acesso no romance a um homem e suas angústias, como por exemplo, o medo da morte e a saudade da família, questões essas que dizem respeito aos sentimentos mais íntimos de qualquer pessoa, inclusive um general.

### **REFERÊNCIAS**

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LUKÁCS, György. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011.

MENTON, Seymour. **La nueva novela histórica de la América Latina**. México: Fondo de la Cultura Económica, 1993.

RUAS, Tabajara. **Netto perde sua alma**. Rio de Janeiro: Record, 1995.