

**NACIONALISMO E PRESENÇA FEMININA EM SUEÑOS Y REALIDADES,
DE JUANA MANUELA GORRITI**

**BORBA, Cecília de Souza (autora)
VAZ, Artur Emilio Alarcon (orientador)
cecilia.souza@furg.br**

**Evento: Encontro de Pós-Graduação
Área do conhecimento: Outras Literaturas Vernáculas**

Palavras-chave: Literatura hispano-americana, nacionalismo, mulher.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho visa analisar a construção da ideia de nacionalismo nos contos de *Sueños y realidades*, primeiro livro da escritora argentina Juana Manuela Gorriti (1816-1892), com a intenção de proporcionar uma leitura crítica baseada na visão da autora sobre o contexto histórico e social da época, tendo em vista o papel que o feminino representado por suas personagens desempenham como indivíduos ativos dentro de uma sociedade opressora e conflituosa.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Com base nos referenciais teóricos referentes à biografia e à análise dos escritos de Gorriti, abordamos Leonor Fleming (2010) e Félix Luna (1999), nos quais podemos observar aspectos sobre a vida da autora e suas relações com o meio social e a política. Tratando-se do tema do nacionalismo percebemos através nos pressupostos de Ernest Renan (1882), como se constroem as nações e as problemáticas sociais que derivam desta construção e a implantação de novas ideias na sociedade de acordo com Eric Hobsbawm (2005). Além destes referenciais, houve também o estudo sobre algumas temáticas que envolvem as questões entre mulher e sociedade, como abordam Mary Louise Pratt.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A metodologia que foi utilizada é de pesquisa sobre a autora Juana Manuela Gorriti, sua vida e obra e também foi preciso fazer um levantamento sobre o período histórico da Argentina do século XIX, bem como organizar um estudo sobre a ideia

de nação que se apresenta através dos escritos da autora, relacionando história, nacionalismo e a presença da mulher na sociedade.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

É imprescindível destacar a importância do estudo sobre Gorriti, fomentando o discurso do resgate de sua obra que até então não possuía tradução para a língua portuguesa. É de suma importância também perceber as questões sobre o feminino relacionadas às questões políticas e sociais presentes na obra da autora e como influenciam a construção das ideias de nação e do sentimento nacionalista no século XIX

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Desta forma, foi possível fazer o resgate da obra da autora argentina Juana Manuela Gorriti, com o objetivo de discutir as temáticas do nacionalismo e da representação feminina através da literatura, tornando possível o conhecimento sobre a autora na atualidade e uma melhor compreensão de elementos históricos, políticos e sociais muito importantes para o século XIX que são discutidos na obra da autora e que influenciam nossa sociedade até hoje.

REFERÊNCIAS

FLEMING, Leonor. *Juana Manuela Gorriti: el pozo de Yocci y otros relatos*. Madrid: Cátedra, 2010.

GORRITI, Juana Manuela. *Sueños y realidades*. 2 tomos. Buenos Aires: Biblioteca de la nación, 1907.

HOBBSAWM, Eric J. *A era do capital 1848-1875*. 11ª Ed. Tradução Luciano Costa Neto. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

LUNA, Félix. *Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Editorial Planeta Argentina, 1999.

PRATT, Mary Louise. *Mulher, literatura e irmandade nacional*. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 127-157.

RENAN, Ernest. *O que é uma nação?* (1882). Disponível em: <http://www.unicamp.br/~aulas/VOLUME01/ernest.pdf>. Acesso em: 7 nov. 2014.