

**PROJETO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
DOCUMENTÁRIO INSTITUTO *BALLAENA AUSTRALIS*, O RESGATE DA  
HISTÓRIA E DA IMAGEM DO MUSEU PARA A COMUNIDADE DA BARRA DO  
CHUÍ-RS**

**PEREIRA, Lucimari Acosta  
TELES, Giane Nunes  
GALVÃO, Josiara Schwartz  
TEIXEIRA, Viviane Rocha  
BILHALVA, Laura Bibiana Boada**

**PEREIRA, Melise de Lima  
p.lucimari@yahoo.com.br**

**Evento: Mostra de Produção Universitária  
Área do conhecimento: Ciências Humanas**

**Palavras-chave:** Resgate Histórico; Cultura; População.

## **1 INTRODUÇÃO**

O projeto Documentário Instituto *Ballaena Australis* o resgate da história e da imagem do museu para a comunidade da Barra do Chuí-RS está sendo desenvolvido visando resgatar a história de formação do museu Atelier Barra do Chuí juntamente com o artista plástico, morador do local e criador das obras.

O objetivo geral é realizar um documentário através de entrevista com uso da imagem, filmagens e fotografias, para resgatar a história, a formação e a consolidação do museu Atelier Barra do Chuí. Como objetivo específico busca-se catalogar as obras, identificando a motivação e a identidade para confecção de cada uma delas, visto que todas foram produzidas pelo artista plástico e doadas para o museu.

A justificativa e motivação para realização do projeto, se pauta no princípio de preservação da história e da cultura do Museu Atelier Barra do Chuí, em que se tem como objetivo não só a preservação, mas, também, a possibilidade que a comunidade autóctone vislumbre no museu e no turismo cultural a possibilidade de encontros culturais e de troca de experiência com o turista, e, que a partir dessa visão a comunidade local possa absorver de forma positiva o processo de aumento da demanda turística que se dá de forma massiva na alta temporada.

## **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

O projeto tem como base o turismo cultural, que “é todo turismo no qual o principal atrativo não é a natureza, mas um aspecto da cultura humana, que pode ser a história, o cotidiano, o artesanato ou qualquer dos aspectos abrangidos pelo conceito de cultura” (BARRETTO, 2012, p.87).

O museu é uma ferramenta para conscientizar sociedades, é uma instituição que serve a sociedade, sendo este parte integrante da mesma, possui elementos que lhe permitem participar da formação da consciência das comunidades que a ele servem, podendo contribuir para o engajamento destas comunidades na ação, estabelecendo suas atividades em um conjunto histórico que permite esclarecer os

problemas atuais, vinculando o passado ao presente, engajando-se nas mudanças de estrutura em curso e provocando mudanças no interior de suas realidades nacionais (CHILE,1972).

### **3 PROCEDIMENTO METODOLÓGICO**

A pesquisa segue a abordagem qualitativa, utilizando duas técnicas de pesquisa (VEAL,2011). Foi realizada pesquisa bibliográfica em materiais relacionados à museologia e foi feita pesquisa de campo através da aplicação de entrevista semi-estruturada, seguindo um roteiro para a gravação do documentário. A pesquisa está sendo desenvolvida entre os meses de julho, agosto e setembro de 2015. Posteriormente, será realizada pesquisa descritiva e catalogação das obras do Museu Atelier Barra do Chuí no período de setembro a novembro de 2015.

### **4 RESULTADOS e DISCUSSÃO**

Ocorreu interação mútua dos integrantes do Programa de Educação Tutorial PET-Turismo, que participaram da primeira etapa do projeto, realizando a entrevista com o artista idealizador e proprietário do museu para a produção do documentário. Foi possível resgatar a história, compreender a formação e como ocorreu a consolidação do Museu Atelier Barra do Chuí em Santa Vitória do Palmar-RS.

### **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Constatou-se, durante a realização da entrevista, que há vontade por parte do artista em interagir mais com a comunidade local, porém, ele alega que falta infraestrutura para receber as pessoas no museu, além de respaldo do poder público para a divulgação e captação de demanda para o mesmo. O artista plástico vê a cultura como forma de desenvolvimento da Barra do Chuí, pela sua localização fronteiriça (Brasil e Uruguai) e pela riqueza de suas obras, que trazem uma mensagem ligada à sustentabilidade do planeta.

### **REFERÊNCIAS**

BARRETTO, Margarita. **Cultura e turismo: Discussões Contemporâneas**. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. 175 p.

CHILE, Santiago del. **Mesa Redonda sobre a importância e desenvolvimento dos Museus no mundo contemporâneo**. 1972. Disponível em: <[http://www.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2014/09/Publicacion\\_Mesa\\_Redonda\\_VOL\\_I.pdf](http://www.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2014/09/Publicacion_Mesa_Redonda_VOL_I.pdf)>. Acesso em: 10 fev. 2015.

VEAL, J. **Metodologia de pesquisa em lazer e turismo**. São Paulo. Aleph. 2011.