

## **A influência da Primeira Guerra Mundial em o Senhor dos Anéis**

**VILHENA, Lucas Marques**  
**OLIVEIRA, Rodrigo Santos de (Orientador)**  
**lucasmarquismotta@gmail.com**  
**Evento: Congresso de Iniciação Científica**  
**Área do conhecimento: História**

**Palavras-chave:** Tolkien; Primeira Guerra; Literatura

### **1 INTRODUÇÃO**

Entre 1937 e 1949 John Ronald Reuel Tolkien escreveu a trilogia “O Senhor dos Anéis”, obra que possui um grande impacto na Literatura Fantástica mundial ao criar um verdadeiro “universo” fictício completo, utilizando como base a mitologia nórdica, na Filologia e o Cristianismo Católico. O universo fantástico desenvolvido por Tolkien começou a ser escrito enquanto combatia na Primeira Guerra Mundial. No presente trabalho objetivamos analisar o impacto da Primeira Guerra Mundial na obra de Tolkien e como ela se reflete em “O Senhor dos Anéis”.

### **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

Como recorte teórico utilizaremos as obras de Roger Chartier “A história ou a leitura do tempo” e “Cultura escrita, literatura e história”. Além dessas obras, nos servirá de suporte a obra organizada por Jacques Leenhardt e Santa Pesavento, “Discurso histórico e narrativa literária”. Para a reflexão sobre a Literatura Fantástica nos serve de base o estudo de Tzvetan Todorov, “Introdução à Literatura Fantástica” e as pesquisas de David Roas, “Teorias de lo Fantástico” e “Tras los limites de lo real”.

### **3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)**

A partir da leitura da obra, de discussões bibliográficas e biográficas de Tolkien, buscaremos compreender, a partir da análise discursiva dos textos, como a Primeira Guerra Mundial influenciou a construção da obra “O Senhor dos Anéis”.

### **4 RESULTADOS e DISCUSSÃO**

A presente pesquisa encontra-se em seu estado inicial de desenvolvimento, na qual estamos realizando a leitura das fontes e das bibliografias que nos servem de suporte teórico.

### **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A presente pesquisa se insere nas discussões sobre a relação entre a História e a Literatura. Como fontes históricas, as obras literárias representam uma importante ferramenta para a reconstrução do passado. Ao mesmo tempo, as

próprias obras literárias são um “universo” histórico que podem refletir o pensamento corrente do seu tempo, ou os acontecimentos que acompanharam aquele(s) que produziram tais obras.

Pretendemos com o presente estudo compreender como um acontecimento histórico pode impactar na produção de uma obra literária. No caso específico, como a Primeira Guerra Mundial vai influenciar Tolkien a produzir uma das obras mais importantes da Literatura Mundial, “O Senhor dos Anéis”.

## REFERÊNCIAS

- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- LEENHARDT, Jacques; PESAVENTO, Sandra. Jatahy. (Org). *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas: Unicamp, 1998.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castello. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- Tolkien, J.R.R. *Senhor dos Anéis - A Sociedade do Anel (Vol. 1)*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O Senhor dos Anéis - As Duas Torres (Vol. 02)*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O Senhor dos Anéis – O Retorno do Rei (Vol. 03)*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- ROAS, David . *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros. 2011.
- \_\_\_\_\_. *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*. Málaga: Editorial Páginas de Espuma, 2011.