

## **A SHORT HISTORY OF INDIANS IN CANADA: HISTÓRIA E ESTÓRIA NA FICÇÃO DE THOMAS KING**

**KWECKO, Jocasta Rios (autora)**  
**CUNHA, Rubelise da (orientadora)**  
**jokwecko@gmail.com**

**Evento: XXIV Congresso de Iniciação Científica**  
**Área do conhecimento: Literaturas Estrangeiras Modernas**

**Palavras-chave:** história x estória, narrativas indígenas, Thomas King

### **1 INTRODUÇÃO**

O presente trabalho, pertencente ao projeto de pesquisa “Gênero Literário e Performance: As Narrativas Indígenas e a Literatura Contemporânea no Brasil e no Canadá”, coordenado pela Profa. Dra. Rubelise da Cunha, será desenvolvido a partir de uma análise acerca das noções de história e estória, bem como questões sobre a marginalização dos indígenas presentes no conto “A Short History of Indians in Canada” (Uma pequena história dos indígenas no Canadá) escrito pelo canadense Thomas King.

### **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

Serão utilizados como embasamento teórico o conceito de oratória de Lee Maracle apresentado no seu ensaio *Oratory on Oratory*, no qual salienta que a oratória conta as histórias de nossas nações em relação aos outros e também que a estória transforma o ouvinte/leitor. Também os conceitos defendidos por Thomas King sobre a noção de história e estória, em sua obra *The truth about stories: a Native narrative*, King defende que estória é tudo o que somos e que a magia da literatura indígena não está nos temas abordados em suas estórias, e sim na maneira que o entendimento é determinado por paradigmas culturais. Já na obra *The Inconvenient Indian: a curious account of Native people in North America*, King diz que história são estórias que falam do passado, ou seja, a história é uma série de estórias que contam sobre o passado, que não são escolhidas aleatoriamente; e também aborda a marginalização sofrida pelos indígenas desde a colonização dos brancos.

### **3 PROCEDIMENTO METODOLÓGICO**

O trabalho apresentará uma análise de um conto pertencente à literatura canadense, no qual o autor narra o deslocamento dos indígenas para a cidade grande e a visão que os brancos têm desses novos cidadãos. O trabalho pretende evidenciar como os conceitos de história e estória, de Thomas King, contribuem para que possamos contrapor história x estória dentro do conto, levando em consideração o movimento de relocação dos indígenas no território canadense, determinado pelos brancos no intuito de usufruir o território que previamente pertencia aos indígenas. Também será analisada a utilização do humor indígena na caracterização das personagens indígenas como pássaros em deslocamento territorial.

#### 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

A partir da análise do conto “A Short History of Indians in Canada”, de Thomas King, evidenciamos que como o próprio autor salienta, suas histórias buscam entreter leitores tanto indígenas como não indígenas, através de histórias que abordam fatos pertencentes ao passado daquele povo. Além de entreter, King busca transformar o leitor/ouvinte, como aborda Lee Maracle em seu ensaio *Oratory on Oratory*, e também tornar aquela história pertencente ao leitor, ou seja, após o primeiro contato com a história o ouvinte tem o direito de fazer uso da maneira que preferir. Lee Maracle, ainda em seu ensaio, também defende que as narrativas indígenas mostram como o indígena é visto pelo outro. No conto, identificamos como a chegada dos indígenas à cidade impacta na vida dos brancos, transformando-se em atrativo turístico.

O conto “A Short History of Indians in Canada” narra o deslocamento dos indígenas de suas reservas em direção à cidade. Estes são descritos como aves que colidem com os altos prédios que encontram na trajetória. King ainda salienta como esses são tratados, pois muitos deles morrem e são descartados. Aqueles que conseguem sobreviver de certa forma também são descartados, já que não recebem a devida atenção em sua chegada. Esse movimento de migração dos indígenas é discutido por Thomas King em seu livro *The Inconvenient Indian: a curious account of Native people in North America*, no qual nos narra os episódios vividos pelos indígenas com a chegada dos brancos. Essa chegada resultou na retirada dos indígenas de suas terras, as quais seriam usadas para o crescimento do território já dito como pertencente aos brancos.

#### 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise do conto de Thomas King demonstra como seu texto aborda os conceitos de história x história, salientando que uma faz parte da outra. Além disso, enfatiza um acontecimento histórico ocorrido na vida dos indígenas após a chegada dos brancos, o deslocamento das tribos de seus territórios para locais determinados pelos brancos, no intuito de liberar as terras para serem exploradas pelos colonizadores. Essa narrativa ainda denuncia a forma como o indígena é tratado como entretenimento para o branco, e o que o deslocamento de território ocasionou a estes índios que além de perderem suas terras, perderam suas histórias, suas línguas, seus recursos para sobreviver e, principalmente, perderam seu lar.

#### REFERÊNCIAS

KING, Thomas. *A Short History Of Indians in Canada*. In: KING, Thomas; *A Short History of Indians in Canada*. Canada: Harper Collins, 2005. p. 1-4.

\_\_\_\_\_. *The Inconvenient Indian: A Curious Account of Native People in North America*. Canada: Anchor Canada, 2013.

\_\_\_\_\_. *The Truth about stories: A Native Narrative*. Canada: House of Anansi, 2003.

MARACLE, Lee. *Oratory on Oratory*. Trans.Can.Lit: resituating the study of Canadian Literature. In: Smaro Kamboureli and Roy Miki (Eds.). Waterloo: Wilfrid Laurier, 2007. p. 55-70.