

**MEMÓRIA TRAUMÁTICA:  
os vestígios ocultos no objeto comum**

**MATIAS, Emanuelle Figueiredo da Silva (autora)  
PAIM, Claudia (orientadora)  
manuartevisu@yahoo.com.br**

**Evento: MPU 2015  
Área do conhecimento: Artes Visuais**

**Palavras-chave:** Arte Contemporânea, traumas, instalação.

## **1 INTRODUÇÃO**

Será apresentado o trabalho de conclusão de curso intitulado *Calvário* que conta situações desagradáveis vividas ao longo dos anos que permanecem no inconsciente do indivíduo. Tais lembranças são conhecidas como memórias traumáticas. Na área artística, tais memórias fazem com que alguns artistas criem artifícios baseados em suas próprias vivências para transformar lembranças em elementos visuais, sensoriais e auditivos capazes de trabalhar esses sentimentos desagradáveis.

*Calvário* é uma instalação de parede que utiliza objetos de decoração, para abordar de maneira obscura algumas situações que me causaram traumas emocionais. São nove cenários (caixas decorativas) que representam cenas domésticas e aparentemente banais, mas que se tornam inquietantes no momento em que os segredos são revelados. Cada cenário ilustra uma cena, um período ou um ato que tiveram importância e posteriormente vieram a se tornar traumas. Quando colocadas lado a lado em uma parede, se transformam em um grande acúmulo de sentimentos.

Mas como a produção da série de trabalhos tridimensionais que articulam com códigos e formas do artesanato, pode ser transformada em uma proposta artística contemporânea baseada em traumas?

A série *Calvário* é composta por dois elementos: os desdobramentos visuais e o conceito embutido nos signos. O resultado obtido através da técnica utilizada para a construção dos cenários, poderá ser confundido com ornamentação, porém a temática, o conceito e a leitura pessoal sobrepõem os parâmetros limitados da estética da obra, deixando assim de ser uma alegoria.

Os objetivos são descrever e examinar a obra que fala sobre traumas, fazendo uma análise sobre as suas imagens e simbologia interligadas à memória. Paralelo a isso, será verificada a potência visual que os signos têm em relação à memória afetiva contrapondo às reações negativas aos fatos trágicos, além disso, apresentar outros artistas que também que se inspiraram e utilizaram os seus traumas pessoais para desenvolver trabalhos artísticos como Farnese de Andrade e Nazaré Pacheco.

## 2 REFERENCIAL TEÓRICO

São compartilhados pensamentos de Sigmund Freud (1856- 1939), quando há a necessidade de compreender sentimentos que dão origem aos traumas citados em *Calvário*, utilizando a psicanálise para abordar determinados comportamentos.

Para explicar a potência visual da arte, são presentes na pesquisa o filósofo Walter Benjamin (1892- 1940) com a sua obra *Magia e técnica, arte e política* (1985) trazendo uma reflexão crítica sobre história, e o escritor John Berger (Londres, 1926) com a obra “*Modos de ver*” (1972). Berger explica como o ato de ver e o poder da imagem, influenciam na sabedoria e nas crenças do ser humano.

## 3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

São nove caixas chamadas de *cenário* em madeira MDF cruas, com tampos de vidro transparente no tamanho de 20 x20cm( largura e altura) e profundidade de 6cm, que são posicionadas horizontalmente na parede com fundo negro. Os materiais utilizados para os adereços que ficam no interior dos cenários vão desde mobília em madeira MDF até biscuit, papel e peças prontas feitas em plástico e acrílico.

Paralela à produção da obra, serão pesquisados artistas que já fizeram trabalhos equivalentes e obras literárias que falam sobre arte, imagem, traumas e psicanálise.

*Calvário* é um mergulho interior que reúne sentimentos de culpa, dor, medo, saudade, auto piedade, incompreensão, maternidade, desilusão, abandono, privação, impotência, inocência e perda.

## REFERÊNCIAS

-BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: reimpresso por Edições Loyola para Editora Brasiliense, 2012. Obras escolhidas (volume I).

-BERGER, J. *Modos de ver*. 1972. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1999.

-Enciclopédia Itaú Cultural – Nazareth Pacheco

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10018/nazareth-pacheco>>

Acesso em: 22/04/2015

-Farnese de Andrade- Enciclopédia Itaú Cultural

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9245/farnese-de-andrade>>

Acesso em: 07/06/2015

-FREUD, S. *Uma Neurose Infantil e outros trabalhos (1917-1918)*. Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Editora Imago, 2006. Volume XVII.