

# 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

## DESENHO DE ANIMAÇÃO: EVIDÊNCIAS PESSOAIS NA IMAGEM DO VIDEO

**RODRIGUES, Vinicius Cardoso (autor)**  
**FLORES, José Antonio Vieira (orientador)**  
**rodrigues\_vinicius@ymail.com**

**Evento: Seminário de Iniciação Científica**  
**Área do conhecimento: cultura**

**Palavras-chave:** animação, processo de criação, experimentação

### 1 INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta-se com o propósito de construir e estruturar uma linha de pesquisa e produção pessoal realizada dentro do Grupo de Estudos em Animação (Projeto de Pesquisa em e sobre Cinema de Animação) -GEA-, abordando experimentos desenvolvidos ao longo do período integrante no grupo; ao quais se orientavam à desenvolver e experimentar processos de criação que proporcionasse e possibilitasse a permanência e evidencia de traços únicos e pessoais na imagem do vídeo. A pesquisa tem como questão central uma busca de meios de produção que transpassem entre a prática e produção artística individual abarcando estas evidências e índices de elementos pertencentes a gama de referências visuais e teóricas direcionadas para a produção do desenho de animação conforme é abordado no livro *Desenho para Animação*, escrito por Paul Wells.

Esta pesquisa fundamenta-se em desenvolver um material teórico e visual que proporcione uma ampliação dos conteúdos e das referências dentro do GEA, possibilitando assim uma análise e estudo futuros para desenvolver trabalhos e experimentos em animação, além de partir de motivações pessoais no aprofundamento de conhecimento relacionados com o cinema de animação e suas formas de criação.

### 2 REFERENCIAL TEÓRICO

Apresenta-se como principais referências os livros *Gesto Inacabado*, de Cecilia Almeida Salles, no qual ela apresenta um estudo sobre processos de criação artísticos; e *Desenho para Animação*, de por Paul Wells, no qual o autor aborda maioritariamente estudos e análises dos trabalhos dos animadores Joanna Quinn e Les Mills, tendo ainda referencial poético, as animações *Nekojiru-so*, de Tatsuo Sato e *Tekkonkinkreet* de Michael Arias, ao qual tem por base uma história em quadrinho de Tayo Matsumoto.

### 3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

Estão sendo utilizados a prática e análise de experimentos curtos realizados no âmbito do GEA, de forma a otimizar o tempo de pesquisa, testando resultados práticos e teóricos, em diversos trabalhos.

# 13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

## 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Os resultados parciais que temos até o presente referem-se à estudos e práticas realizadas ou iniciadas anteriormente, e ainda em andamento, incluindo um estudo pessoal no qual foram aplicadas técnicas experimentais, obtendo-se o material que possibilitou a análise desta produção, em consonância com as leituras realizadas, desenvolvendo um serie de apontamentos para serem tratados na pesquisa que está em andamento.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir desta pesquisa e seus resultados parciais foi confirmado a necessidade de expandir o campo de conhecimento em *softwares* de edição e produção de animação, para que consiga alcançar de maneira mais objetiva e eficaz os objetivos propostos dentro deste plano de pesquisa.

## REFERÊNCIAS

ANTHONY W.; MICHAEL A.; TAYO M. *Tekkonkinkreet*. [Filme-video]. Escrito por Tayo Matsumoto e Anthony Weintraub, direção de Michael Arias. Japão. 2006. 1 DVD, 103 min. Color. Som.

MATSUMOTO, Taiyo. Preto e Branco. São Paulo: Conrad, 2001.

NEKOJIRU; TATSUO S.; MASAACKI Y. *Nekojiru-so*. [Filme-video]. Produção de Nekojiru e Masaaki Yuasa, direção de Tatsuo Sato. Japão. 2001. 1 DVD, 34 min. Color. Som.

SALLES, Cecilia. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2009.

WELLS, Paul. Desenho para animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.

## **13ª Mostra da Produção Universitária**

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

MOSTRA DE PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 14 a 16 de outubro, 2012, Rio Grande, RS. Disponível em: < <http://www.mpu.furg.br> >