

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

MOEBIUS: QUADRINHOS E FANTASIA

GONÇALVES, Diogo dos Santos (autor)
FLORES, José Antonio Vieira (orientador)
mickken@ymail.com

Evento: Congresso de Iniciação Científica
Área do conhecimento: Desenho

Palavras-chave: histórias em quadrinhos; fantasia; desenho.

1 INTRODUÇÃO

Com este trabalho, pretendo apresentar os resultados da pesquisa que está sendo desenvolvida no âmbito do GEHQ (Grupo de Estudos em Histórias em Quadrinhos), sobre o fantástico, o onírico e o experimental nas histórias em quadrinhos, tendo como referência básica a produção de um dos maiores expoentes das histórias em quadrinhos fantásticas, o francês Jean Giraud (1938–2012) amplamente conhecido sob o nome artístico Moebius, o qual também produziu projetos paralelos com a indústria cinematográfica, que lhe renderam o dobro de notoriedade. Após o aprofundamento no conjunto da obra de Moebius, apresento uma produção própria, baseada na pesquisa inicial, uma história em quadrinhos roteirizada e desenhada por mim. Algo muito importante em relação à pesquisa seguida de produção, não somente intelectual, mas também prática, é encerrar um processo de pesquisa em arte com uma produção sobre o tema abordado.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

As obras que serviram de referência para esta apresentação foram os livros *Desvendando os Quadrinhos*, de Scott McCloud, *Quadrinhos e Arte Sequencial*, de Will Eisner, e *Narrativas Gráficas*, do mesmo autor.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

O procedimento se deu a partir de pesquisa do material bibliográfico, seguida de produção relacionando o tema principal do objeto pesquisado. Assim, relacionando a visualidade surreal de Moebius com minha produção artística, usei, além de um roteiro e cenários inexistentes na realidade, um processo experimental de materiais, dividindo a produção entre páginas feitas a pincel e páginas com o uso de canetas técnicas. Em praticamente todos os quadros, foi utilizada a técnica do nanquim aguado.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Após esta pesquisa sobre a produção e vida de Jean Giraud, as experimentações ocasionadas e exercícios proporcionados foram bem vindos tanto para minha produção atual de quadrinhos e ilustração, quanto para o grupo de

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

estudos como um todo, que carecia de produções. E, futuramente, penso que esta produção não fique somente dentro do GEHQ, e sim que possa participar de uma publicação, junto a outros projetos em andamento e também de projetos referentes à pesquisa e produção de quadrinhos fantásticos, que esta prossiga e amplie seu campo para mais desenhistas de histórias em quadrinhos.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta pesquisa desenvolve-se, não somente para engendrar evolução pessoal, mas para possibilidades de mostra, catalogação de produções e realização de pesquisas sobre diversidade criativa dentro do tema abordado. Portanto, quadrinhos como forma de criação fantástica e até por vez inconsciente seja independente de objetivos visíveis, seja buscando reações de compreensão ou novas visões pelo público apreciador, merece um aprofundamento.

REFERÊNCIAS

MOEBIUS. (Jean Giraud) *Absoluten calfeutrail & outras histórias*. São Paulo: Nemo, 2011. 94p.: il.

_____. *A garagem hermética*. São Paulo: Nemo, 2012. 118 p.: il.

EISNER, Will. *Quadrinhos e Arte Sequencial*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 154 p.: il.

McCLOUD, Scott. *Desvendando os quadrinhos*. São Paulo: M. Books do Brasil Editora Ltda, 2005. 217 p.: il