

# **14ª Mostra da Produção Universitária**

Rio Grande/RS, Brasil.

## **Redescobrimo a ETEGV, uma escola, uma história.**

**MATOS, Joel Quevedo de**

**BISTRICHI, Claudia Recowsky**

**LARRALDE, Karina Vicent**

**SOUZA, Vagner Viera de**

**PEREIRA, Elaine Correa**

**Joel\_thor@hotmail.com**

**Evento: XIV Mostra de Produção Universitária**

**Área do conhecimento: Educação**

**Palavras-chave:** Educação; Interdisciplinaridade; Pertencimento;

## **1 INTRODUÇÃO**

Nosso objetivo é trabalhar a relação entre os alunos e a escola, revivendo a história da mesma em sua forma complexa e apresentando essa estrutura aos alunos, com a ideia de inclui-los como membros formadores da micro sociedade escolar, capazes de somar a ela suas inovações e modificar esse ambiente que lhes é entregue "pronto".

Para isso se mostra necessário derrubar conceitos que foram cultivados durante anos, frases como: "foi sempre assim..." e "que diferença faz?" se tornam proibidas não apenas no vocabulário, mas na mente dos alunos e funcionários, nos é importante considerar todo e cada individuo da sociedade como um componente histórico, capaz de alterar o ambiente ao seu redor de forma inovadora.

## **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

A interdisciplinaridade é uma ferramenta pouco explorada atualmente, pois nosso modelo de ensino em muitos casos se deriva da ideia fordista (ou taylorista) de "construir" uma pessoa encaixando-lhe as partes, esse processo (já naturalizado) é intrinsecamente errado, pois o conhecimento é uma unidade, assim como no corpo o movimento de um braço necessita do movimento de dezenas de músculos nas costas e até nas pernas, aprender sobre literatura da década de trinta necessita que o aluno saiba como as pessoas daquela época agiam e pensavam, essas informações não se encaixam como as traves de uma cama, presas por pregos, mas se complementam como ramos de uma arvore que crescem vivos e se fundem.

Isso não significa descartar o método de ensino tradicional, pois o mesmo tem uma função contextualizada em sua época de formação, nosso objetivo não é nega-lo, nem complementa-lo, é produzir algo "novo" a partir dessa base comum, é usa-lo em um outro nível, transcende-lo, gostamos de argumentar com Ivani Fazenda (2008: 21):

# 14ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil.

“O conceito de interdisciplinaridade, como ensaiamos em todos nossos escritos desde 1979 e agora aprofundamos, encontra-se diretamente ligado ao conceito de disciplina, onde a interpenetração ocorre sem a destruição básica às ciências conferidos. Não se pode de forma alguma negar a evolução do conhecimento ignorando sua história.”

O pertencimento é um sentimento fortemente desejado pela humanidade, se caracterizando como o ato de pertencer, participar de algo maior, é em suma estar dentro de uma sociedade com a qual se identifica, na história ele se apresenta de diversas formas, principalmente como patriotismo, mas também e em diversas formas de religiosidade e em grupos sociais (times de futebol, clubes, escolas, gangs, etc.), conforme CHAUI (1987: XX): “(...) lembrar não é reviver, mas refazer, reconstruir com imagens e ideias de hoje, as experiências do passado”.

## 3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

O método utilizado neste trabalho, além das visitas na escola e reuniões na FURG esta sendo realizado através de análise dos dados previamente pesquisados, em que consistem vídeos, jornais, livros, fotos e entrevistas.

Para registro de tais informações esta sendo elaborada uma revista eletrônica e a confecção de painéis para alimentar o memorial que sera construído na escola como conclusão desse trabalho.

## 4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Devido ao fato do trabalho ainda estar em fase de formação e também a sua imensa carga de pesquisa dentro da comunidade escolar, tendo como produção de material físico relacionada a própria pesquisa, nosso resultado atual é a movimentação da comunidade escolar em auxiliar com relatos (e documentos em alguns casos) que nesse processo se integra da nossa proposta e contribui ao mesmo tempo que se engrandece com a troca de informação.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesse momento estamos concluindo a revista eletrônica, tendo os painéis em vista e o documentário no horizonte, felizmente já nos inteiramos da maior parte das informações necessárias, e a revista necessita de apenas alguns retoques.

## REFERÊNCIAS

- FREIRE, P. *Pedagogia da Autonomia: saberes importante à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- FAZENDA, Ivani. *O Que é interdisciplinaridade?* São Paulo: Cortez, 2008.
- CHAUI, Marilena de S. *Apresentação: Os Trabalhos da Memória*. In: BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: lembranças de velhos*. 2ª ed. São Paulo: EDUSP, 1987.