

## **A criação da Cidadania através dos Monumentos da Cidade de Rio Grande**

Neuvair Guerra Chimieski

Orientadora: Dr.<sup>a</sup> Teresa Lenzi

[Neuvair@hotmail.com](mailto:Neuvair@hotmail.com)

Seminário de Ensino

Palavras chave: Ensino, Cultura, Artes.

### **INTRODUÇÃO:**

Este trabalho tem como objetivo desenvolver, durante as aulas de Educação Artística, conceitos de Arte e cidadania entre os alunos, em conformidade com os preceitos estabelecidos nos parâmetros curriculares PCNs que orienta para um o ensino de Educação Artística como uma atividade cognitiva social e cultural.

### **REFERÊNCIA TEÓRICA:**

Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram elaborados procurando, de um lado, respeitar diversidades regionais, culturais, políticas existentes no país e, de outro, considerar a necessidade de construir referências nacionais comuns ao processo educativo em todas as regiões brasileiras. Com isso, pretende-se criar condições, nas escolas, que permitam aos nossos jovens ter acesso ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados e reconhecidos como necessários ao exercício da cidadania. Com esse intuito procuramos desenvolver um trabalho que atenda a essas reais necessidades do desenvolvimento educacional do educando.

### **MÉTODO:**

Para o desenvolvimento deste trabalho foram escolhido alguns monumentos históricos da cidade do Rio Grande para serem trabalhados com alunos da rede pública municipal e também Estadual. Trabalharemos os aspectos sócias e culturais que

envolvem estes monumentos juntamente com seu contexto sócio histórico. Nossa metodologia baseia se em visitar os monumentos escolhidos, para uma análise iconológica e iconográfica, que permitam uma interpretação fundamentada da obra. Ao levar em consideração o momento atual de emigração vivido em nosso município, acreditamos na importância deste trabalho, como fonte de informação histórica e reconhecimento da identidade local, para os educandos que estão neste movimento de emigração para nossa cidade, como também para os que já residem em nosso município.

#### RESULTADOS:

Até o momento ainda não temos as conclusões sobre o resultado do trabalho pelo fato de o mesmo estar em desenvolvimento e estar ligado a outras áreas do saber, as quais ainda necessitam de um parecer da organização pedagógica das escolas envolvidas.

#### REFÊRENCIAS:

Para o desenvolvimento deste trabalho usamos como referência os seguintes teóricos: ARANTES, A. A. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1983. FREIRE, P. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: Arte, Secretaria de Educação Fundamental – Brasília: MEC SFE, 1997. SAVIANI, D. Pedagogia histórico-crítica. São Paulo: Autores Associados/Cortez, 1991.