

A DESCRIÇÃO E A POESIA PECULIAR DAS COISAS NA NARRAÇÃO DE BARBA ENSOPADA DE SANGUE (2012).

BARBOSA, Patrícia Bersch (autor)
MOUSQUER, Antonio Carlos (orientador)
patibersch@hotmail.com

Evento: Encontro de pós-graduação
Área do conhecimento: Literatura Brasileira

Palavras-chave: descrição; narração; poesia

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho pretende analisar como a descrição na narração do romance *Barba Ensopada de Sangue* (2012), de Daniel Galera, personifica as mudanças na região de Garopaba durante o tempo representado na narrativa, bem como as diferenças sociais e culturais entre gaúchos e catarinenses, os quais figuram como responsáveis pelo desenvolvimento dessa região do estado de Santa Catarina no discurso de ficção do referido escritor. Para isso será analisado como, a partir do caráter monográfico da descrição, eclodem os conflitos na história. Dessa forma, além de analisar a descrição na narração da obra mencionada, esta pesquisa também tem como objetivo mostrar a importância do romance de Galera para a literatura sul-rio-grandense.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Segundo Lukács, tudo que tenha uma função efetiva na ação de um indivíduo “só se torna poeticamente significativa por força do seu nexos com a ação narrada de modo apropriado” (LUKÁCS, 1964, p.77). A descrição tecnicamente perfeita de *Barba Ensopada de Sangue* (2012) torna um cenário casual em um acontecimento significativo no enredo devido ao virtuosismo descritivo através do qual a paisagem é representada. Os acontecimentos se transformam numa série de quadros os quais são observados pelo leitor que os contempla. A descrição minuciosa do ambiente acaba por revelar os costumes, os valores e os hábitos da sociedade representada. O desenvolvimento descritivo do enredo se transforma num confronto trágico entre o protagonista – um jovem gaúcho que após a morte de seu pai sai de Porto Alegre para procurar o avô desaparecido, o Gaudério - e o sujeito coletivo, representado pelos catarinenses que habitam a região de Garopaba. Dessa forma, a obra em questão resulta no quadro de um fenômeno social, o conflito entre gaúchos e catarinenses. A partir da busca do protagonista pelo avô o autor permite ao leitor a imagem das mudanças econômicas e sociais nessa região do litoral de Santa Catarina.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A dissertação a ser desenvolvida se insere no âmbito da pesquisa de caráter bibliográfico e, nesse sentido, seguirá os seguintes procedimentos:

- Leitura e análise do romance *Barba Ensopada de Sangue* (2012);
- Leitura e análise de textos teóricos;
- Revisão de outras produções bibliográficas que desenvolvem análises a respeito da obra de Daniel Galera.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

O estudo da descrição da narração no romance *Barba Ensopada de Sangue* (2012), de Daniel Galera, permite a recuperação da história do contato entre gaúchos e catarinenses na literatura brasileira, a expansão dos estudos literários relacionados às culturas catarinense e sul-rio-grandense e a discussão a respeito da literatura gaúcha no meio acadêmico.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A obra de Daniel Galera revela a habilidade no uso da descrição, técnica utilizada de forma esporádica na prosa brasileira, a qual oferece, a partir de um virtuosismo descritivo, a poesia peculiar às coisas.

REFERÊNCIAS

- GALERA, Daniel. *Barba ensopada de sangue*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- LUKÁCS, Georg. Narrar ou Descrever? In: _____ *Ensaaios sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- PAMUK, Orhan. *O romancista ingênuo e o sentimental*. São Paulo: Companhia da Letras, 2011.
- CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010.