

EDUCAÇÃO ESTÉTICA: DIALOGANDO COM O TEATRO NA FORMAÇÃO DOCENTE

CZARNESKI, Pauline Apolinário (autora)
DOLCI, Luciana Netto (orientadora)
paulineczarneski@yahoo.com.br

Evento: 14ª Mostra de Produção Universitária
Área do conhecimento: Educação

Palavras-chave: educação estética; formação de professores; teatro

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta resultados parciais de uma pesquisa que tem o objetivo de compreender os processos de desenvolvimento do teatro na sala de aula, visando o “fazer” que permite potencializar a educação estética na formação docente. A partir deste viés, a investigação perpassa os sentidos e os significados desta experiência lúdica na vida acadêmica dos sujeitos da pesquisa, buscando oportunizar estas vivências teatrais ao longo da construção do “ser professor”.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Acreditamos que a Educação Estética é importante para a formação humana, por ela ser capaz de fornecer os mecanismos de emancipação da consciência humana. Para Estévez (2003, p. 75), o papel da educação estética projeta-se “através de sua própria essência como um momento integrador da esfera psicológico-emocional” e está na interação com todos os meios que estimulem o despertar no sujeito pela vontade de (re)conhecer o belo, nas suas diversas relações. Ressaltamos que educar esteticamente é acima de tudo, promover a autoeducação do sujeito, instigando, em sua subjetividade, o reconhecimento no ambiente vivido, respeitando as marcas culturais desse meio, percebendo na sua história de vida as relações sociais compartilhadas com os diferentes pares formados no seu cotidiano. Portanto, essa autoeducação permite ao sujeito ultrapassar as possibilidades de reconstrução de sua subjetividade, adotando novos modos de viver e fazendo com que o sujeito se sinta pertencente a um contexto histórico-social (SÁNCHEZ VÁZQUEZ, 2010).

Assim, para Boal (1996, p.27), “o teatro nasce quando o ser humano descobre que pode observar a si mesmo: ver-se em ação. Descobre que pode ver-se no ato de ver – ver-se em situação”. Com isso ao ver-se, percebe o que é, o que não é e imagina o que pode vir a ser. Desse modo, o sujeito percebe onde está, descobre onde não está e imagina onde pode ir com a sua aprendizagem e construção do conhecimento.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

A metodologia da pesquisa é fundamentada na perspectiva sócio-histórica, esta compreende e descreve os aspectos investigados procurando as suas relações, integrando o individual com o social (FREITAS, 2002). Os sujeitos desta pesquisa

são os acadêmicos de licenciatura plena em Pedagogia da Universidade Federal do Rio Grande – FURG, pessoas em sua formação docente que são convidadas ao repensar as práticas docentes em uma linha de pensar estético, para que esta educação se fundamente nas bases do ser professor correlacionado com a perspectiva ampla sobre a sociedade e o ser social. O processo de coleta de dados está organizado em três momentos distintos e complementares, antes de começar o trabalho com o teatro, durante o desenvolvimento do teatro e após a apresentação do trabalho teatral.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

A pesquisa encontra-se em fase inicial, estamos no primeiro momento desta investigação, ou seja, realizamos as perguntas com os graduandos do curso de Pedagogia, antes de começarmos o trabalho com o teatro. A partir da reflexão acerca das respostas dos licenciandos, percebemos que um grupo composto pela maioria de graduandos já teve contato com o teatro na época escolar e que foi uma experiência significativa, outro grupo expressivo de acadêmicos não teve esta experiência em sua formação e outro grupo menor participou do teatro, porém não foi uma experiência construtiva.

Vale salientar que os graduandos demonstram interesse em trabalhar com o teatro e apresentam as melhores expectativas quanto ao desenvolvimento desta atividade durante a formação docente. Outro ponto importante é que as licenciandas percebem que trabalhar a linguagem teatral na sala de aula possibilita novas maneiras de construir a aprendizagem com os seus futuros alunos.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os graduandos do curso de Pedagogia atribuem grande importância ao trabalho com o teatro na educação. Logo, destacamos que os sujeitos da pesquisa consideram relevante o teatro na formação docente para o desenvolvimento da educação dos sentidos, dos sentimentos, bem como para a aquisição de uma educação estética por meio da linguagem teatral, expressando o que está na imaginação e na consciência de todos os envolvidos com a prática teatral na sala de aula. Desse modo, gostaríamos de reforçar que a pesquisa está apenas no início e que ainda temos uma caminhada para obtermos uma análise mais aprofundada.

REFERÊNCIAS

- BOAL, Augusto. **O arco-íris do desejo: o método Boal de teatro e terapia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- ESTÉVEZ, Pablo René. **A educação estética: experiências da escola cubana**. São Leopoldo: Nova Harmonia, 2003.
- FREITAS, Maria Teresa de Assunção. A abordagem sócio-histórica como orientadora da pesquisa qualitativa. **Cadernos de Pesquisa**, São Paulo, n. 116, p. 21-29, julho 2002.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. **As ideias estéticas de Marx**. Tradução de Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Expressão Popular, 2010.