

Tradição, transmissão e identidade cultural: Os lugares dos medos nos lendários do Quebec e do Rio Grande do Sul.

**NEVES, Patrícia.
DION, Sylvie**
patricia_nevesr@hotmail.com

**Evento: XIV Mostra da Produção Universitária
Área do conhecimento: Literatura Comparada.**

Palavras-chave: lendas urbanas; literatura oral; imaginário;

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho faz parte do projeto de pesquisa *Tradição, transmissão e identidade cultural: Os lugares dos medos nos lendários do Quebec e do Rio Grande do Sul* sob a orientação da Prof. Dr. Sylvie Dion e é apoiado pelo CNPq PIBIC-FURG.

As lendas urbanas estão cada vez mais presentes no nosso dia-a-dia, mas como ainda estamos presos apenas à ideia de lenda relacionando-as com as tradições ancestrais, acabamos desconsiderando as lendas urbanas que tem nos acompanhado diariamente. O discurso lendário, durante muito tempo, envolveu histórias fantasmagóricas, místicas, com aparições e atitudes inexplicáveis que despertavam o imaginário e, por consequência, o medo nas comunidades em que eram contadas. Mas, como se trata de literatura oral que está inserida em uma sociedade que valoriza a escrita, aos poucos as lendas urbanas ganharam um novo formato e novos meios para se disseminarem por todos os cantos do mundo.

Sendo assim, este trabalho visa discutir as diversas manifestações de lendas urbanas nos dois meios de comunicação mais utilizados no mundo (televisão e internet), buscando identificar os fatores que despertam a crença e o medo no imaginário social.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Foram utilizados para realizar este trabalho de pesquisa conteúdos disponibilizados em sites e também textos teóricos de autores que discutem as lendas urbanas ou contemporâneas nos dias de hoje como Martine Roberge, Sylvie Dion, Carlos Renato Lopes, Bertrand Bergeron e Elsa Marpeau.

3 MATERIAIS E MÉTODOS

A metodologia utilizada nesta pesquisa é teórica e, através desta, buscou-se analisar e comparar os textos e vídeos coletados. Para dar início às pesquisas foram realizadas leituras acerca do gênero textual lenda urbana, a fim de permitir um maior conhecimento sobre os textos a serem coletados. As pesquisas foram realizadas na internet, que é um dos meios de comunicação mais utilizados no mundo, e que nos permite pesquisar em blogs específicos, redes sociais e diversos sites de inúmeros países.

Através das pesquisas, foram analisadas as diversas manifestações do gênero narrativo pelo âmbito virtual, buscando características que levaram à divulgação e a crença nestes textos. Buscou-se, também, analisar as formas

de narração, os sujeitos presentes, os efeitos que causaram as manifestações, as consequências que geraram determinados comportamentos e as versões espalhadas por diversos países sobre as mesmas lendas.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Pode-se constatar que as lendas urbanas estão presentes em nossa cultura há muito tempo e iniciou-se com as lendas tradicionais e aos poucos sofrendo algumas modificações tornaram-se lendas urbanas ou lendas contemporâneas. Por se tratarem de narrativas transmitidas, principalmente, de forma oral, as lendas sempre terão um pouco de verossimilhança, e por este motivo, elas circularão pelos mais diversos meios e durante muitos anos. No decorrer da pesquisa percebeu-se também que a transmissão das lendas ultrapassou o âmbito do oral e foi ocupando um espaço significativo na internet e televisão, hoje, como estamos cada vez mais dependentes de recursos tecnológicos, transmitir as lendas por estes meios tornou-se mais eficaz devido à repercussão em todos os lugares do mundo simultaneamente.

O maior ponto a ser discutido neste trabalho são os espaços que veem envolvendo as lendas urbanas. Antigamente, a única forma de perpetuar histórias tão ricas e específicas de cada comunidade era através da oralidade, mas aos poucos isso foi se perdendo e a alternativa para que a cultura fosse mantida foi incorporar estas histórias à escrita e, também, dar formas aos personagens por meio de vídeos e fotografias, para que as lendas mantivessem seu espaço dentro de nossa cultura.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os trabalhos com literatura oral, em especial os trabalhos com lendas urbanas, precisam ganhar um espaço maior nos estudos de literatura, pois como se trata de um campo de pesquisa amplo e que têm, cada vez mais, conquistado espaço nos meios de comunicação, ainda há muito que ser estudado e são inúmeras as possibilidades de aprofundamento das pesquisas que a todo o momento conta algo novo para contribuir com o enriquecimento cultural.

REFERÊNCIAS

BERGERON, Bertrand. *Au royaume de la légende*, Chicoutimi, Les Editions JCL INC. 1988

DION, Sylvie. *A lenda urbana um gênero narrativo de grande mobilidade cultural*. Boitatá, v6, p1-14 2008.

DION, Sylvie. *O fait divers como gênero narrativo*. Letras Santa Maria, v. 34, p123-131.

LOPES, Carlos Renato. *Em busca do gênero lenda urbana*. Linguagem em (DIS) curso – LemD, v.8, n.2, p. 373-393, maio/ago. 2008.

MARPEAU, Elsa. *Des crocodiles dans les égouts et autres légendes urbaines*. Libro. 2006.

ROBERGE, Martine. *De la rumeur à la légende urbaine*. PUL, Presses de L'Université Laval. 2009.